

Lucien Durosoir: A Life at the Crossroads

John S. POWELL

In the summer of 1914, Lucien Durosoir was vacationing in the little Breton village of Plouézec-Port Lazo and planning his upcoming tour of Austria - which was to include a concert in Vienna. On August 3rd, at 6:15 pm, Germany declared war on France, and Durosoir's life would never be the same.

For the past 17 years, Durosoir has been leading the life of a touring virtuoso. The choice to become a composer, however, had long been brewing in his mind. At age 18, Durosoir began studying harmony and counterpoint with Charles Tournemire, a former student of César Franck and Charles-Marie Widor.¹ These lessons began in November of 1896 and lasted until February of 1899. Evidently these studies ceased when Durosoir began his active career as a concert violinist... but he once again responded to the siren song of composition in the summer of 1914.

The week before his mobilization, Durosoir was studying counterpoint and had analyzed the C-sharp minor fugue from Bach's *Well-Tempered Clavier*. A need for distraction from boredom and inaction kept Durosoir at his counterpoint exercises during the first months of the war, for while awaiting deployment in Octeville Durosoir wrote to his mother for some music paper:

Je vais essayer de faire un peu de contrepoint, du mélange à 4 parties et du fleuri. Sois assez aimable pour m'envoyer une ou deux feuilles de papier à musique correspondance, car je n'ai pas le temps de travailler une fugue,

¹ When Tournemire went to take organ lessons with Widor, Lucien accompanied him. Later, Tournemire taught Durosoir harmony and counterpoint. According to his mother's records, Lucien took one or two lessons per week from 24 November 1896 until 28 February 1899.

cela demande trop de temps et de construction d'esprit, au lieu que le contrepoint je peux trouver une demi-heure de temps en temps et cela suffira à entretenir ma plume.²

During the first weeks of the war, patriotic fervor ran high. Church bells and summoned all able-bodied men to the town hall to read the mobilization poster and to sign up. Surely the men would be home by November the earliest, Christmas by the latest. The first news of the war was optimistic. The German army had invaded Holland, so now the Dutch, Belgians, and English were in alliance against them. The English ambassador to Berlin had been sent away, and so England immediately attacked the German fleet - which was known to be very poor. After a bitter fight French troops once more occupied Alsace. The consensus of the officers was that Germany could not hold out for long, and soldiers in Durosoir's regiment complained about being so far from the action.

But all this would change as the war continued month after month, year after year, with no end in sight and with casualties on both sides steadily mounting. Miraculously, Durosoir survived the first horrific year in the trenches without injury. In June of 1915, he was assigned to the stretcher unit of the First Battalion of the 129th Infantry. His free time allowed Durosoir to once more take up his violin. Then, as fate would have it, in October of 1915 Durosoir met André Caplet, who was then a sergeant assigned to the 3rd Battalion. Over the next three years, Caplet would become a seminal influence in Durosoir's development as a composer.

Durosoir and Caplet were exactly the same age (37) when they first met, and they found that had much in common. Both had entered the Paris Conservatoire in 1896, and the following year Caplet began his brilliant career as a conductor. He soon became assistant to Edouard Colonne of the Orchestre Colonne. As chance would have it, Durosoir was engaged as first violin for the Colonne orchestra in 1898. But the next year he left for Germany to study with Hugo Heermann and coaching with Joseph Joachim, while Caplet became music director at the Théâtre de l'Odéon.

In 1901, Caplet received the Prix de Rome. While in Rome he met Nina Russell, wife of Henry Russell, the most celebrated impresario of the time.³ But Caplet composed very little while in Rome; instead, he traveled extensively in Italy and

² To his mother, September, 3th, 1914. Privates archives.

³ Williametta Spencer, *The influence and stylistic heritage of André Caplet*, (Ann Arbor, Michigan, 1974), 170

Germany without the authorization of the director of the Academy. Toward the end of his fourth year, Caplet turned in his demission and returned to Paris.⁴

Caplet then developed a close friendship with Debussy, who found him indispensable as a proofreader and orchestrator of his own works. In October 1910 Caplet was invited by Henry Russell to conduct at the Boston Opera Company, where he spent six months a year for the next four years, becoming the company's musical director in 1912.⁵ While in Boston Caplet conducted performances of *L'Enfant prodigue*, his orchestration of the *Children's Corner Suite*, *Pelléas et Mélisande*, and *Le Martyre de Saint Sébastien*. When war broke out Caplet returned to France and entered active service on 14 November 1914, when he was assigned to the 24th territorial regiment. He was soon promoted to corporal, and then to sergeant. Two months later, he was assigned to Durosoir's battalion and was put in charge of the carrier pigeons. Caplet would later share these colombophile duties with Durosoir.

Four years of trench warfare brought the war to a terrible stalemate, in which victory and defeat was measured by yards gained or lost in « no man's land ». By the spring of 1918, the German authorities realized that ultimate victory depended upon defeating the allied forces before the militaristic force of the Americans could be deployed. Their major offensive began on 21 March 1918, and by the end of the first day the German infantry had broken through the front, overwhelmed many entrenched strongholds and taken many British soldiers captive.⁶ The German army gained significant territory in Picardy, where the English troops had evacuated the population south of Amiens. Durosoir estimated that the German infantry numbered close to a million troops and « one can say that all of the artillery of Europe is now concentrated on our front » (letter of 25 March 1918). In an attempt to coordinate their efforts, the Allies appointed General Ferdinand Foch as Supreme Commander of all Allied forces.

During this turbulent period, Durosoir and Caplet began to study Debussy's *Sonate pour violon et piano* - a work that would make a profound impression on Durosoir. This was the third of six sonatas for various instrumental combinations, which Debussy had just finished in March of 1917.⁷ When

⁴ Spencer, *André Caplet*, 167.

⁵ According to Spencer, Caplet's appointment was at Nina Russel's request.

⁶ Durosoir, then stationed in Suippes, southeast of Reims, reported that « I've heard that the *boches* announced in their communiqué that 16,000 prisoners and 200 cannon were captured from the English ». (Letter of 23 March 1918).

⁷ The *Violin Sonata* in G minor, L 140, for violin and piano was composed by Claude Debussy in 1917. It was the composer's final composition (he died in 1918), forming the third work in

Durosoir received the score he and Caplet immediately set to reading through it, and Durosoir was immediately struck by Debussy's neo-tonal harmonic language:

L'écriture de la sonate de Debussy est fine et claire. Il emploie fort souvent les accords parfaits, mais il fait évoluer dessus les choses les plus étrangères à l'accord. C'est un gazouillis sur un fond. L'oiseau chante, il peut changer son chant, mais la pelouse est toujours verte. Cela procède de cette idée.⁸

The sonata proved to be challenging both technically and interpretively, and required a nimble technique:

C'est difficile et demande une exécution ailée et aérienne. Je vais la voir avec Caplet avant de continuer l'étude, car les doigtés et même les coups d'archet ne peuvent se fixer dans une œuvre semblable, qu'après étude et compréhension de la structure. Or c'est bien plus difficile qu'on ne pourrait croire. A part deux ou trois coins vraiment difficiles, le reste est au point de vue technique de moyenne difficulté.⁹

As the Spring Offensive progressed, Durosoir and Caplet were forced to set aside Debussy's *Violin Sonata*. To demoralize the people of Paris the Germans unveiled their latest super-weapon: the « Paris-Gun » (« Paris-Geschütz »). This oversized artillery gun was capable of hurling a 210 lb. shell to a range of 81 miles; the projectile reached so high that it reached the altitude of the stratosphere, thus virtually eliminating drag from air resistance. At first, Parisians believed they were being bombed by a new type of high-altitude zeppelin - because neither the sound of an airplane nor of a gun could be heard. During this time, news reached Durosoir of the death of the young composer Lili Boulanger, who had long suffered from tuberculosis.¹⁰ The very next day, he learned of the death of Claude Debussy. The German bombardment of Paris did not permit Debussy being paid the honor of a public funeral or of ceremonious graveside orations. Instead, the funeral procession made its way through

what had originally been conceived as a cycle of six sonatas for various instruments (the first two being the *Cello Sonata*, L 135, and the *Sonate pour flûte, alto et harpe*, L 137). The work is notable for its brevity; a typical performance lasts about 13 minutes. The premiere took place on 5 May 1917, the violin part played by Gaston Poulet, with Debussy himself at the piano. It was his last public performance.

⁸ To his mother, March, 16th, 1918. Privates archives.

⁹ To his mother, March, 17th, 1918. Privates archives.

¹⁰ A Conservatoire student of Paul Vidal, Georges Caussade, and Gabriel Fauré, Lili had been the first woman recipient of the Prix de Rome for her cantata *Faust et Hélène* in 1913. On her return to Paris she founded the Comité Franco-Américain du Conservatoire National, an organization which offered material and moral support to musicians fighting in the war. However, long afflicted with intestinal tuberculosis, she finally succumbed to the disease.

deserted streets as shells from the German guns ripped into his beloved city. Durosoir wrote:

C'est un des musiciens modernes des plus originaux qui disparaît. Caplet a eu la chance de se trouver à Paris, peut être aura-t-il assisté aux derniers moments de son ami, car il était très lié avec Debussy. En somme sa sonate de violon est sa dernière œuvre. Il n'avait pas soixante ans je crois.¹¹

Caplet, however, had arrived just hours after Debussy's death. He stayed on in Paris during the height of the bombardment, and returned to camp on 4 April 1918.

Upon his return, Caplet and Durosoir set to work on Debussy's *Violin Sonata* with renewed fervor. Durosoir clearly was captivated by these late developments in Debussy's style:

Avec Caplet, hier soir nous avons commencé le travail sur la sonate de Debussy. Cela ira très vite car avec Caplet dans l'interprétation de Debussy, il n'y a pas de tâtonnements. C'est étrange, original, mais avec des harmonies suaves et particulièrement savoureuses. Il faut une exécution preste et légère, intelligente, et ce n'est pas facile de donner un rendu de cette sorte. Il y a beaucoup de travail personnel à donner.¹²

This was music requiring nimble and light execution. It clearly pleased Durosoir, for his letters are filled with remarks on its subtlety, its beautiful sonority, and its harmonic richness - the very qualities that Durosoir would later emulate in his own compositions.

Je travaille avec Caplet la sonate de Debussy. Elle me plaît beaucoup, c'est fin et subtil, d'une jolie sonorité. Il y a beaucoup de richesse harmonique. On sent la maîtrise de celui qui possède son art. Caplet est à l'aise dans cette musique, on voit qu'il aime ce genre.¹³

Clearly, the musical language of Debussy's *Violin Sonata* made a profound impression on Durosoir and, it would seem, it played a decisive role in his eventual decision to devote himself to composition. In their long conversations, Caplet helped Durosoir formulate his own ideas about modern music. For Caplet, Debussy represented the best of the modernist composers. Through his connection with Claude and Emma Debussy, Caplet was able to procure the composer's latest scores. Durosoir was exposed to Debussy's late style in June of 1916, when he heard his friend and fellow-soldier Maurice Maréchal play Debussy's *Cello Sonata*:

¹¹ To his mother, March, 30th, 1918. Privates archives.

¹² To his mother, April, 8th, 1918. Privates archives.

¹³ To his mother, April 9th, 1918. Privates archives.

Maréchal a rapporté une sonate pour violoncelle de Debussy qui vient de paraître, c'est vraiment une jolie chose, fine et délicate, surtout la première partie, il y en a trois. C'est certes une fantaisie, car la forme sonate n'est guère respectée, mais que l'on intitule cette pièce comme l'on voudra, il n'est pas moins vrai qu'elle est exquise.¹⁴

In August Caplet acquired another masterwork of Debussy's late style: the *Piano Etudes*¹⁵. Hiding behind a pedagogic exterior, these 12 exercises offer a wealth of musical invention. Diatonic, modal, and chromatic elements combine with allusions to the most unexpected and variegated musical styles. « Les études de piano de Debussy m'ont paru curieuses, » wrote Durosoir to his mother. « Parfois même, au milieu de la bizarrerie, il émane comme un parfum ancien. L'atmosphère créée est très rêveuse et très distinguée. C'est d'une grande finesse et subtil ». ¹⁶

It would seem that Debussy's *Etudes* may well have planted a seed of inspiration in Durosoir's mind, for he decided to profit from Caplet's friendship by continuing his own studies in counterpoint. Durosoir told his mother of his intent to pursue theoretical studies before turning to composing.

Ce ne sont pas les idées qui me manquent, mais je sens très bien que je ne suis pas maître de la forme. Du reste, au bout de quelques mois d'exercices et tout en continuant les études théoriques, je commencerai la composition afin de m'habituer à manier les formes plus libres et je donnerai, j'en suis persuadé, des fruits mûrs.¹⁷

Durosoir's study of counterpoint continued for the next two years, during which time Durosoir, Caplet, Maréchal, and other musician-soldiers of the regiment performed numerous concerts of chamber music for *soirées* hosted by music-loving officers. Then in the spring of 1918, while working to perfect Debussy's *Violin Sonata* with Durosoir, Caplet proposed that they read through some « modern sonatas ». Durosoir requested that his mother send them two sonatas: one by Jean Neymarck, and another by Louis Vierne. But compared with Debussy's *Violin Sonata*, these « modern sonatas » were a disappointment. « La sonate de Vierne est pleine de formules, d'idées vieux jeu, et de procédés que Caplet avec juste raison traite de misérables » said Durosoir, whereas

¹⁴ To his mother, June, 10th, 1916. Privates archives.

¹⁵ Caplet a reçu hier 12 études de Debussy pour piano. Pendant que nous étions en train de les lire, moi assis à côté de lui, il est tombé à moins de 50 mètres de notre ferme 7 obus qui n'ont blessé personne, et qui n'ont rien détruit. Il y a eu un moment de stupeur, car il n'y a jamais rien par ici. C'est un petit incident. (To his mother, August, 25th, 1916. Privates archives.).

¹⁶ To his mother, September 14th, 1916. Privates archives.

¹⁷ To his mother, September 12th, 1916. Privates archives.

Neymarck's sonata « est une ordure épouvantable, sans aucune espèce de valeur ».

Durosoir's letters of the next weeks are filled with accounts of English setbacks during the German offensive, mixed with details of his progress on Debussy's *Violin Sonata*, his contrapuntal exercises, and his duties as assistant *colombophile*. Evidently word got around that Caplet was offering counterpoint lessons, for before long he had signed up two more students:

J'ai donc passé la journée au colombier à faire du contrepoint. Petit, le trompette de chez Colonne est venu avec monsieur Coppet; ils commencent tous deux le contrepoint et ils apportaient leurs premiers essais. Ce qui fait que notre colombier se change en classe de contrepoint.¹⁸

Durosoir received additional scores from his mother: the sonatas of D'Indy, of Pierné, and the *Sérénade mélancolique* of Tchaikovsky. But Durosoir and Caplet kept returning to the Debussy *Violin Sonata*, and found that other works paled by comparison:

Mais on prévoit à l'avance ce qui va arriver, il n'y a là-dedans ni fraîcheur ni spontanéité. C'est un homme qui connaît son métier, trop bien même, car il apparaît partout. Dans Debussy, il connaît aussi admirablement son métier, mais nul endroit ne le décele, au contraire l'imprévu vous déroute et vous charme, car au fond l'équilibre, pour être nouveau, est admirable. La sonate de d'Indy paraît froide, ossifiée, mort-née et opaque et pesante. Ce n'est pas français et Caplet a raison de dire que c'est boche, c'est une tournure d'esprit qui découle de Leipzick [sic]. Vraiment Debussy est un maître admirable et le cœur, chez lui est chaud, toujours sous les raffinements les plus subtils, c'est toujours de plus très grand seigneur.¹⁹

Debussy last works represented something new and profoundly nationalistic to Durosoir. This was music rooted in French values - charm, sophistication, refinement, and originality - elevated to a high artistic plane. Compared with the coldness, predictability, and pedantic nature of d'Indy's sonata (which Caplet characterized as *boche*), Debussy's *Violin Sonata* presented the ideal, the legacy of the quintessential « musicien français », to which they aspired.

The end of April 1918 also marked a turning point in the Spring Offensive. British forces moved to defend Amiens, which left the rail route approaching Calais, Boulogne, and Dunkerque open to attack. On April 9th four German divisions overran the 2nd Portuguese Division, but the British army held along the River Lys. The British Expeditionary Force commander, Field Marshal Sir

¹⁸ To his mother, April 17th, 1918. Privates archives.

¹⁹ To his mother, April 24th, 1918. Privates archives.

Douglas Haig, issued an « Order of the Day » on April 11th, stating « With our backs to the wall and believing in the justice of our cause, each one of us must fight on to the end ». Durosoir's regiment remained in position, and counterattacks by British, French, American, Canadian and ANZAC forces slowed the German advance.

In the midst of these cataclysmic events, Caplet and Durosoir continued their study of modern French sonatas with renewed patriotic fervor. They found that the violin sonata of Gabriel Pierné embodied many desirable gallic virtues. Clearly in evaluating these works, Durosoir was thinking ahead to the aesthetic qualities that he wished to promote in his own compositions.

Nous avons continué hier le travail sur d'Indy, nous ne changerons pas d'avis, hélas ! C'est terne et mortellement ennuyeux. Pour nous distraire nous avons lu Pierné. Celle-là est à effet, c'est une sonate légère, fort brillante, évidemment facile, n'ayant pas grand chose à exprimer, mais très bien française par des qualités extérieures, et beaucoup de roublardises dans les arrangements. C'est malin, il y a de l'air, elle paraissait lumineuse à côté de la grisaille de d'Indy. Je classerai cette sonate après celle de Fauré, mais on peut la jouer, c'est encore honorable. Caplet ne l'aime pas beaucoup, mais il convient qu'elle est possible. C'est une sonate que j'aurais pu jouer à Vienne avec toutes les chances de succès. De plus elle est brillante, également pour le pianiste, qui doit s'y complaire. Quant à celle de d'Indy, on n'éprouve aucun plaisir à la travailler, au contraire l'impression est fatigante et monotone.²⁰

Upon reflection, Durosoir remarked upon those features that he found most appealing in the *Violin Sonata*: Debussy's surprising use of perfect chords within an unconventional harmonic context; the evident link to French masters of the 18th Century; and the evocative charm of Debussy's sonorities:

Hier l'interprète est venu, nous lui avons joué le premier temps et le *Scherzo* de la sonate de d'Indy, ce sont les deux mouvements que je préfère. Le *Scherzo* surtout que je considère comme la meilleure partie. Il y a dans cette sonate un parti pris de grisaille. C'est une œuvre voulue ainsi pour une question de combat. Elle affirme un principe. Il est fort discutable, et certainement cet art se rapporte à l'art boche, au lieu que Debussy si nettement Français s'apparente nettement aux maîtres du XVIII^e. C'est un monde, la différence entre ces deux compositeurs et je comprends très bien qu'ils se soient haïs. Entre les deux je n'hésite pas et je vais à ce charmeur Debussy, qui évoque avec une puissante ironie, la forêt, le vent sur les feuilles mouillées, les odeurs de la terre et mille choses diverses. Cette musique frissonne. Celle de d'Indy est d'un protestant, hautain et rigide.

²⁰ To his mother, April 27th, 1918. Privates archives.

C'est froid et calculé. D'Indy ce sont les attaches du passé, Debussy c'est la voie ouverte vers l'avenir, lumineux et translucide.²¹

Durosoir's contrapuntal exercises progressed to the point that they offered few mistakes for Caplet to correct, and so their discussions turned to the subject of musical form. « On ne peut ignorer les formes classiques », Caplet would say, « mais on devrait s'efforcer de les oublier et trouver si possible des formes nouvelles ».²² A new and radical approach to musical form had been one of Debussy's crowning achievements. « Il y a un grand sentiment d'équilibre dans les formes de ce maître, bien que la forme semble absente. On a le sentiment, et ce au bout de peu de temps, que tout se tient admirablement ».²³

Meanwhile, developments in the war had taken a decisive turn. Marshal Foch, recently appointed Supreme Commander of the Allied Armies, had planned a great concentric attack on the German lines in France, with the various axes of advance converging on Liege in Belgium. Durosoir's letters of September 1918 are filled with foreboding about events to come. Worn down by four years of war with no end in sight, the exhausted French army continued its attack on the German lines - taking canons and prisoners as they advanced.

Nous sommes certainement à la veille de nouveaux et terribles événements, nous ne devons être relevés qu'ensuite. Mangin est venu hier à la DI, il a insisté avec énergie en disant qu'à tout pris il fallait crever les lignes.²⁴

Il faut espérer que le repos sera long, car la DI est cette fois tout à fait épuisée. On se trouve bien à la limite des forces humaines. Hier encore les poilus ont attaqué avec succès, prenant canons, prisonniers et avançant sensiblement. Pour faire toutes ces choses dans ces conditions de fatigue il n'y a pas de mot pour louer ces pauvres gens. Il faut avoir vécu avec tous ces gars, qui sacrifient ainsi leur être, pour apprécier la mesquinerie et la bassesse des plaintes de ceux qui sont loin des dangers.²⁵

The first attack of Foch's Grand Offensive was launched on 26 September by the American Expeditionary Force in the Meuse-Argonne Offensive. British and Belgian divisions launched an attack near Ypres in Belgium and drove towards Ghent on the 27th, and then British and French armies attacked across northern France on the 28th. Durosoir's division had moved into position at Saint-

²¹ To his mother, May 14th, 1918. Privates archives.

²² To his mother, May 24th, 1918. Privates archives.

²³ To his mother, May 24th, 1918. Privates archives.

²⁴ To his mother, September 12th, 1918. Privates archives.

²⁵ To his mother, September 17th, 1918. Privates archives.

Momelin par Watten when he wrote that he fully expects to be sent into battle at any time.

Selon toute probabilité nous allons être engagés rapidement dans les Flandres. Les Anglais ont pris Cambrai avec 10 000 prisonniers. Partout cela marche et il paraît que les boches se replient. Dans ces conditions il n'est pas évident que nous puissions avoir du repos, il faut poursuivre les boches à tout prix. Enfin c'est la vie d'aventures.²⁶

As the spring offensive entered its second phase, allied forces continued to attack and overrun portions of the Hindenburg Line. By October 5th, the British Fourth Army had broken through the entire depth of the Hindenburg defenses. This collapse forced the German High Command to accept that the war had to be ended. Durosoir's letter written to his mother the next day is brimming with joy mixed with disbelief.

La nouvelle formidable qui vient d'éclater est que les empires centraux demandent un armistice et acceptent de discuter la paix sur la base des 14 propositions du président Wilson. Cette nouvelle rend tout le monde d'une joie folle, et cependant il ne faut pas encore s'illusionner, car je ne crois pas que les alliés consentent à discuter les propositions du président ; ils demanderont que les centraux acceptent seulement sans discussion ces propositions. En tout cas, il y a là un indice considérable de la situation allemande. Cette dernière nation voit la partie perdue, et elle voudrait bien, si possible, arrêter des sacrifices qui ne sont plus capables de la conduire à la victoire. Je me demande si ces gens abaisseront leur orgueil jusqu'à accepter les conditions forcément très dures qui seront édictées. C'est ce que les jours prochains vont nous apprendre. En tout cas les événements se précipitent, et il peut y avoir un changement brusque. La durée de cette guerre est telle que l'on ne peut croire à une fin qui pourrait être si rapide. On est comme assommé par une telle nouvelle. Et cependant il n'y a pas à dire, les Centraux, l'Allemagne en tête, demandent un armistice. Qui aurait pu croire cela il y a seulement trois mois ?²⁷

In the midst of these historic events, Caplet arrived with surprising news: he had been offered a position as director of a School for Military Music for the American Army.²⁸ At the instigation of General Pershing, who wished to

²⁶ To his mother, September 29th, 1918. Privates archives.

²⁷ To his mother, October 6th, 1918. Privates archives.

²⁸ « Caplet est arrivé ce matin toujours mystérieux, j'ai eu à peine le temps de lui causer, mais il va nous quitter d'ici peu d'après ce qu'il m'a dit. Il a finalement accepté d'aller à Chaumont au quartier général Américain, pour diriger une école de chef de musique pour l'armée américaine. Il ne sera peut-être pas si tranquille qu'ici, mais c'est la porte pour ne plus revenir, bien qu'il dise que ce n'est que pour quatre mois. Cependant il ne voudrait pas partir avant que sa nouvelle marche soit au point et exécutée. Il va donc rester ou tâcher de rester un mois

improve the quality of American military band music, Walter Damrosch, then conductor of the New York Philharmonic, was asked to organize a school in Chaumont, Haute-Marne, the secret headquarters of the American Expeditionary Force.²⁹ In mid-October Caplet received his orders, and was transferred to Chaumont.³⁰

Understandably, Caplet's departure was a blow to Durosoir, for Caplet had been his constant companion for two years and the only person with whom he could discuss artistic and intellectual matters. Moreover, Durosoir was the last of the musicians who had spent so much time together performing during the war, and so naturally he felt extremely isolated.

Ce matin après avoir trié toutes ses affaires, j'ai conduit Caplet jusqu'à une auto qui devait l'emmenner jusqu'à Calais. Ce n'est pas sans émotion que nous nous sommes séparés, après deux années de vie commune et de tous les instants. Je ne puis oublier tous les bons moments de musique et les mille souvenirs qui s'attachent aux lieux parcourus ensemble dans cette vie

au moins. Je ne m'en fais nullement, les puissances obscures qui m'ont toujours protégé continueront leur office et, mon violon aidant, je me tirerai toujours d'affaire. Au prochain repos qui ne peut être très éloigné, j'irai chercher les instruments. » (To his mother, September 14th, 1918. Privates archives.).

²⁹ Website <http://www.fontainebleauschools.org/history/index.html>, accessed 3 February 2011.

³⁰ « Je n'ai reçu aucune lettre hier et en même temps est parvenue une nouvelle qui m'a causé, ainsi qu'à Caplet, une grosse émotion. Est arrivé une note du Grand Quartier Général qui envoie Caplet à Chaumont comme directeur de l'école technique de musique militaire. Caplet ne comptait plus sur cette chose, puisque j'ai lu les lettres de ses amis parisiens, qui lui disaient carrément que la chose était ratée, et qu'il n'y fallait plus compter. Il est probable que de nouvelles démarches qu'il ignorait furent faites, car l'ordre de mutation arrivait hier vers midi. Ce matin après avoir trié toutes ses affaires, j'ai conduit Caplet jusqu'à une auto qui devait l'emmenner jusqu'à Calais. Ce n'est pas sans émotion que nous nous sommes séparés, après deux années de vie commune et de tous les instants. Je ne puis oublier tous les bons moments de musique et les mille souvenirs qui s'attachent fort ému, bien que visiblement il cherchait à dominer son émotion. Il part pour trois mois et aux lieux parcourus ensemble dans cette vie misérable et pittoresque. Caplet aussi était compte revenir dès que nous serons au repos, pour monter la marche qu'il vient d'écrire, car il y tient absolument, et il m'a dit que, s'il se trouvait mal à Chaumont, ou s'il avait des ennuis, il n'hésiterait pas à revenir. De cela je suis bien tranquille, il ne reviendra jamais. Me voici donc le dernier survivant de l'ancien groupe musical, car Mayer est toujours au CID. Mais de l'ancien groupe Caplet, Lemoine, Maréchal, Magne, Cloëz, sont maintenant partis. J'avoue que je vais me trouver bien isolé, car de tous ceux qui m'entourent et qui sont certes de bons camarades, il n'y avait que Caplet avec lequel je pouvais causer de choses élevées et avec lequel je sympathisais. Heureusement pour moi j'espère que la guerre tire maintenant à sa fin et que dans quelques mois nous pourrions, enfin !! respirer librement. Que Dieu le veuille, car cette épreuve est si lourde, que les cœurs les plus résistants ont parfois de terribles angoisses. Je sais que notre attaque a donné jusqu'à présent de bons résultats, on a avancé, mais je n'ai guère de détails. Caplet compte bien rester 5 à 6 jours à Paris avant de gagner Chaumont. C'est la copie qui recommence, et je crois que là bas, il ne s'en privera pas. » (To his mother, October 15th, 1918. Privates archives).

misérable et pittoresque. Caplet aussi était fort ému, bien que visiblement il cherchait à dominer son émotion. Il part pour trois mois et aux lieux parcourus ensemble dans cette vie misérable et pittoresque. Caplet aussi était compte revenir dès que nous serons au repos, pour monter la marche qu'il vient d'écrire, car il y tient absolument, et il m'a dit que, s'il se trouvait mal à Chaumont, ou s'il avait des ennuis, il n'hésiterait pas à revenir. De cela je suis bien tranquille, il ne reviendra jamais. Me voici donc le dernier survivant de l'ancien groupe musical, car Mayer est toujours au CID. Mais de l'ancien groupe Caplet, Lemoine, Maréchal, Magne, Cloëz, sont maintenant partis. J'avoue que je vais me trouver bien isolé, car de tous ceux qui m'entourent et qui sont certes de bons camarades, il n'y avait que Caplet avec lequel je pouvais causer de choses élevées et avec lequel je sympathisais. Heureusement pour moi j'espère que la guerre tire maintenant à sa fin et que dans quelques mois nous pourrons, enfin !! respirer librement.³¹

But this isolation gave Durosoir occasion to reflect upon his future. He entered the war at age 36, at the height of his career, and now at age 40 he felt that life and family was passing him by. Still, he felt a strong need to work hard and to reinvent himself as a modern composer.

Après la guerre nous ferons comme avant [...] Le souci de mon art m'a toujours dominé. Cela continuera car j'estime en bonne logique que ma vie est perdue. J'entends au point de vue de fonder un foyer ou une famille. J'ai forcément besoin de travailler, j'ai besoin de refaire ma situation. Quelle que soit la rapidité de mes décisions et l'énergie de mon travail, je sais que ce n'est pas avant plusieurs années que cette position existera. J'aurai donc 45 ans ! Ce n'est pas à cet âge que je songerai à un établissement quelconque. De plus, tu as assez souffert pendant cette guerre de l'isolement et de la solitude, pour que je te plante là, d'autant que je n'ai aucune envie de me faire mettre un collier et une chaîne, cette dernière fût-elle dorée. Seule la question de mon art me préoccupera. Que je te demande un peu plus de liberté qu'avant-guerre, où j'étais un peu en laisse, comme si j'avais huit ans, c'est possible.³²

© John S. POWELL

³¹ To his mother, October 15th, 1918. Privates archives.

³² To his mother, January 20th, 1919. Privates archives.