

12 fév. 91.

63^{BIS} RUE JOUFFROY

Cher Monsieur

Je suis bien en retard pour vous en remercier mille fois de votre communication et surtout de la part personnelle et si précieuse que vous avez prise à l'exécution de mon trio. Je sais trop combien cette mesure à 5 temps est difficile à mettre debout dans la musique d'ensemble, pour ne pas vous être reconnaissant de la peine que vous avez dû prendre et pour ne pas saisir avec empressement la proposition que vous me faites, si l'occasion se présente de faire entendre q. q. part ce trio. Mais je n'en prévois pas de sitôt, car à la suite de la lecture que j'ai fait faire à deux amis, j'ai été horriblement mécontent de

certaines pages, notamment du Scheyo
qui ont rien de hâte, par ton peu
d'intérêt et ~~par~~ par les réminiscences que
ton me signalez fort justement. Enfin a
travaux sur la péroraison de Finale et
rate, par suite de l'homme revenant à $\frac{6}{8}$
au lieu de $\frac{3}{4}$, a qui affaiblit sensiblement
caractère du morceau. Tout cela est à refaire.

Quant à la recommandation des points séparant
les mesures, je l'aurais certainement faite
au graveur, comme les 2 morceaux ci-joints,
vous montreraient que j'en ai l'habitude - d'ai
craint de éviter cette besogne ardue pour la
copie manuscrite, tout en reconnaissant avec
vous que les points facilitent considérablement la
lecture. Veuillez présenter mes hon. à ces dames avec
les bons souvenirs de mon entourage, et agréer,
ce me prie, cher Monsieur, l'expression de mes
sentiments de v. dévoué
A. Boilemann

cher Monsieur, Je vous prie
de vous appeler à Paris le 15 avr

Leon Boëllmann

Le prix de l'ouvrage - C'est moi
qui ai joué la partition piano
et, ayant -

63 Rue Souffroy

Vo. para ser, 16 n ai par
Resista au plaisir de
vous apprenez la bonne
nouvelle —————