

# Fonds Baillot

Ces documents, ou « fonds Baillot », ont été numérisés en 2014 par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française. Ils représentent la partie des archives du violoniste Pierre Baillot et de ses descendants (notamment sa fille Augustine, pianiste, et son gendre Eugène Sauzay, violoniste) encore conservée par Daniel Lainé, arrière-arrière petit-fils de Pierre Baillot.

## ***Mouvements de divers morceaux de musique de piano et violon indiqués au métronome de Maelzel.***

Documents manuscrits. 8 photos. Auteur inconnu.

6<sup>e</sup> quatuor de Cherubini.

1<sup>er</sup> quintette de Cherubini [daté « 1837 »]

5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> quatuor de Cherubini

3<sup>e</sup> quatuor de Cherubini

4<sup>e</sup> quatuor de Cherubini

1<sup>er</sup> concerto de Baumann

Œuvres de Beethoven, Dussek et Weber.

Mouvements  
de Divers Morceaux de Musique  
de Piano et Violon,  
indiqués au Métromètre de Maelzel.

---

Mouvements  
des Quatuors et du Quintette  
de  
Cherubini

---



1837,

Mouvements présumés

Du 1<sup>er</sup> Quintette de

L. Cherubini. (au metronome  
D. Maelzel.)

Grove assai -  $\varphi = 72$

Allegro Comodo  $\varphi = 126$

Andante  $\varphi = 80$

Scherzo All.<sup>o</sup> non troppo  $\varphi = 144$

aux trois Violons  $\varphi = 112$

Finale. All.<sup>o</sup> con brio  $\varphi = 126$

Larghetto  $\varphi = 58$

Mouvements présumés  
Des 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> Quatuors de  
L. Cherubini.

5<sup>e</sup> Quatuor. Moderato assai  $\tau = 69$

— Allegro  $\tau = 126$

— Andante non troppo  $\tau = 92$

— Scherzo. All. non troppo  $q. = 72$

— Allegro Vivace. Finale.  $\tau = 126$

6<sup>e</sup> Quatuor. Allegro moderato  $\tau = 106$

Andantino Grazioso  $\tau = 92$

Scherzo. Allegro  $q. = 69$

Mouvement un peu détenu aux  
quatre bémoles  $q. = 54$

Finchetto  $\tau = 104$

Allegro Finale.  $\tau = 144$

All. Des 8. Dernières mesures  $\tau = 152$

3<sup>e</sup> - Quatuor de Cherubini

Mouvements proposés

All.<sup>o</sup> Comodo. — (r = 120)

Larghetto Sostenuto (L = 76)

Scherzo - All.<sup>o</sup> — (q = 69)

Moderato Lento

Contento. (r = 120)

1.<sup>o</sup> Tempo. &c.

All.<sup>o</sup> Risoluta (q = 88)

7.

4: Quatuor de Chauti

All. Maestoso  $r = 108$

Langhetto  $r = 58$

Schero  $r = 120$

Andantino con moto  $r = 120$

Finale all' assai  $r = 88$



All. mod. — (♩ = 96)

Andantino — (♩ = 116)

Rondo. — (♩ = 84)

♩ = 72

Vivace (♩ = 100)

Adientando, alla fine (♩ = 80)

Allegro, 1<sup>o</sup> tempo, un poco  
plus animé



Mouvements (presumés.)

Rondo de Beethoven  $\rho = 72$  du M<sup>tro</sup> nome de Maelzel.

1<sup>re</sup> Sonate de Dussek Opus 24. All. Moderato.

( $\rho = 120$ )

adagio non tanto: ( $\rho = 60$ )

Rondo. All. mod. ( $\rho = 100$ )

2<sup>de</sup> Sonate: ( $\rho = 120$ )  
adagio

Tringhetto adai: ( $\rho = 120$ )

Allegro mod: ( $\rho = 60$ )

3<sup>de</sup> Sonate: Allegro ( $\rho = 144$ )

Tringhetto sostenuto ( $\rho = 126$ )

Variations de Beethoven

Sur l'air: de Paul Ballare ( $\rho = 112$ )

Sonates de Weber, Opus 10.

1<sup>re</sup> Sonate Allegro ( $\rho = 120$ )

Tringhetto ( $\rho = 120$ )

Rondo amabile ( $\rho = 96$ )

2<sup>de</sup> Sonate Mod. ( $\rho = 96$ )

adagio ( $\rho = 66$ )

air Polonais ( $\rho = 112$ ).

3<sup>de</sup> Sonate de Weber

All. mod. ( $\rho = 80$ )

Rondo = Presto ( $\rho = 92$ )

4<sup>de</sup> Sonate ( $\rho = 120$ )

Rondo Vivace ( $\rho = 108$ )

5<sup>de</sup> Sonate

And. C<sup>o</sup> moto ( $\rho = 112$ )

Vivace ( $\rho = 126$ )

Marcia ( $\rho = 104$ )

Finale  
Scherzino ( $\rho = 54$ )

6<sup>de</sup> Sonate.

All. C<sup>o</sup> fuoco

( $\rho = 160$ )

Large ( $\rho = 66$ )

Polacca

( $\rho = 100$ )