

« *Suona la tromba* »

La musique en France et en Italie à l'époque du Risorgimento

2 et 3 décembre 2011



Dans le prolongement de son exposition sur *Napoléon III et l'Italie*, le musée de l'Armée organise, en partenariat avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical français, l'université François-Rabelais de Tours, l'Institut culturel italien et le Palazzetto Bru Zane - centre de musique romantique française, un colloque intitulé « *Suona la tromba* ». *La musique en France et en Italie à l'époque du Risorgimento*. Ce colloque se déroule, le 2 décembre 2011, dans l'auditorium Austerlitz du musée de l'Armée, en l'hôtel national des Invalides, et le 3 décembre à l'Institut culturel italien de Paris.

Le *Risorgimento*, qui aboutit en 1861 à la proclamation de l'Unité de l'Italie, s'inscrit dans la continuation de nombreux mouvements politiques et intellectuels qui se relayèrent tout au long de la première partie du XIX^e siècle. Pendant cette période, la France joua un rôle de premier plan pour les Italiens et accueillit de nombreux artistes et intellectuels, que ce soit pour des raisons politiques, économiques ou artistiques. À l'instar des colloques organisés en 1989 sur la musique sous la Révolution française, l'objet de ces journées est de faire le point sur une page bien connue des historiens mais jusqu'à présent peu étudiée par les musicologues. Quelles opportunités la France offrait-elle aux musiciens italiens pendant la seconde moitié du XIX^e siècle ? Quels rôles jouèrent les politiques, dont Napoléon III, dans le développement des arts ? Enfin, quelles furent les répercussions des récents événements politiques italiens sur la carrière des musiciens ? Autour de la figure centrale de Verdi, ce colloque s'intéresse en premier lieu à l'opéra, genre qui allait devenir « national-populaire » dans l'Italie unifiée. Autour de l'opéra, d'autres genres, comme les œuvres militaires et de circonstance, la musique instrumentale et de salon, sont également abordés. Enfin les innovations de la facture instrumentale, qui seront présentées à l'Exposition universelle de 1855 et de 1867, sont examinées dans leur lien avec la création musicale.

2 décembre 2011, auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

9h30 Accueil des participants

9h45 Introduction par le général Christian Baptiste, directeur du musée de l'Armée et Rossana Rummo, directrice de l'Institut culturel italien

Risorgimento et identité culturelle italienne

Présidence : Élisabeth Giuliani, Bibliothèque nationale de France, Paris

10h00 *Risorgimento italien et Europe romantique*, Luigi Mascilli Migliorini, Università degli studi L'Orientale di Napoli

10h30 Pause

10h50 *Italiens dans l'Europe et la Méditerranée romantiques*, Gilles Pécout, École normale supérieure, Paris

11h30 *Musique et identité italienne au XIX^e siècle : Corinne de Madame de Staël*, Franco Piperno, Università La Sapienza di Roma

12h00 Pause déjeuner

« *Suona la tromba* » : nationalisme et couleurs sonores

Présidence : Damien Colas, IRPMF, CNRS, Paris

14h00 *La musique du Risorgimento dans les archives de la RAI*, Stefano Pogelli, RAI, Rome

14h40 *Pietro Maroncelli, patriote et musicien*, Renato Meucci, Università degli studi, Milan

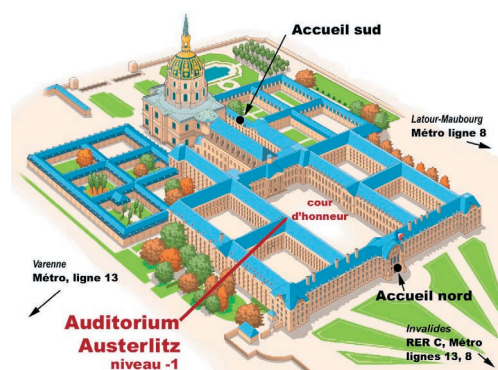
15h10 Pause

15h30 *L'unité italienne et la tentative de réforme des musiques militaires : l'influence française des écrits d'Antoine Perrin*, Emmanuel Hervé, IRPMF, CNRS, Paris

16h00 *Verdi, Sax et la facture des instruments à vent dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Florence Gétreau, IRPMF, CNRS, Paris

Réservation obligatoire : histoire-ma@invalides.org

ou 33 (0)1 44 42 51 73 (répondeur) - Auditorium Austerlitz (ni parking, ni vestiaires) Musée de l'Armée - 129 rue de Grenelle - 75007 Paris





Colloque

« *Suona la tromba* »

La musique en France et en Italie à l'époque du Risorgimento

2 et 3 décembre 2011

3 décembre 2011, Institut culturel italien, Paris

10h00 Accueil des participants

Risorgimento et opéra

Présidence : Alessandro Di Profio, Université François-Rabelais de Tours – IRPMF, CNRS, Paris

10h15 *Opera and Italian identity : The long view*, Stefano Castelvechi, University of Cambridge

10h50 Pause

11h10 *Verdi à la une. Les périodiques du XIX^e siècle*, Marco Capra, Università degli studi di Parma

11h50 « *Si bella e perduta* ». *L'opéra romantique et l'identité en question*, Luca Zoppelli, Université de Fribourg

Réservation : 33 (0)1 44 39 49 39 ou iicparigi@esteri.it

Institut culturel italien - 73 rue de Grenelle 75007 Paris

CONCERTS dans le cadre du cycle *Viva V.E.R.D.I !*

Jeu- di 1^{er} décembre 2011 à 20h – Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Sous l'égide et avec le soutien du CIC.

Orchestre symphonique de la GARDE RÉPUBLICAINE et CHŒUR DE L'ORCHESTRE COLONNE

Direction François BOULANGER

Solistes : Katarina JOVANOVIC, soprano

Clémentine MARGAINE, mezzo-soprano

Philippe DO, ténor

Sébastien SOULÈS, basse

VERDI, Messa da Requiem

CONDITIONS D'ACCÈS : 10€ (Tarif unique). Offre spéciale en billet couplé: + 3 € pour une entrée musée + concert

Vendredi 2 décembre 2011 à 20h – Grand Salon

Bel Canto ou l'art lyrique italien

Caroline DUMAS de l'Opéra de Paris, professeur de chant à l'École Normale de Musique de Paris et ses élèves.

Accompagnement piano : Tristan RAËS Masterclass publique sur l'opéra italien

VERDI – PUCCINI – ROSSINI – BELLINI – DONIZETTI – POSTI

CONDITIONS D'ACCÈS : 9 €, 7 €. Offre spéciale en billet couplé : + 3 € pour une entrée musée + concert

Réservation des concerts : 33 (0)1 44 42 35 07 ou culture-ma@invalides.org



Istituto Italiano di Cultura
de Paris

