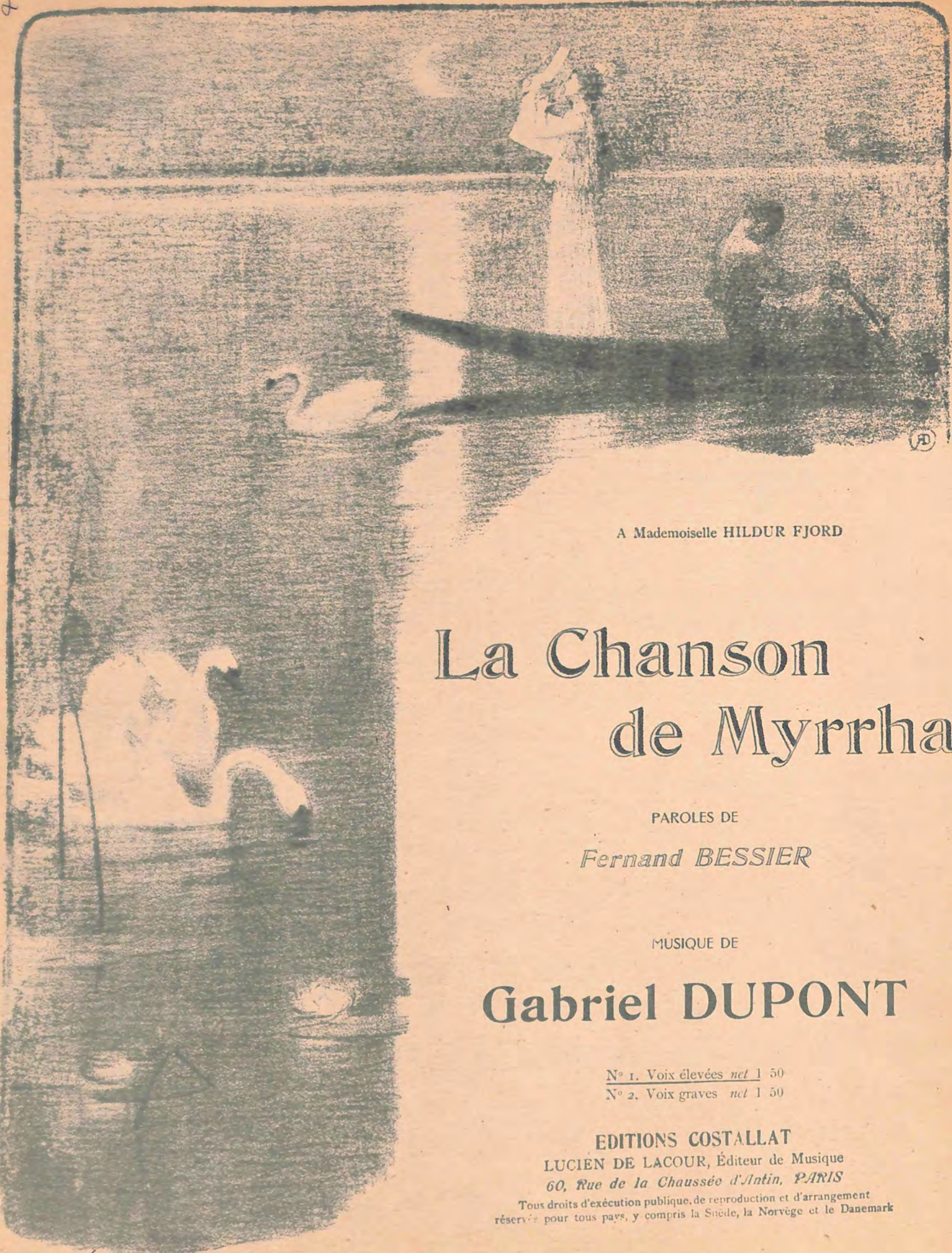


2



JD

A Mademoiselle HILDUR FJORD

La Chanson de Myrrha

PAROLES DE

Fernand BESSIER

MUSIQUE DE

Gabriel DUPONT

N° 1. Voix élevées *net* 1 50

N° 2. Voix graves *net* 1 50

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

*tho
de Costallat-Lacour*

à Mademoiselle HILDUR FJORD

1

LA CHANSON DE MYRRHA

Paroles de
FERNAND BESSIER

N°1
(Ton original)
Voix élevées

Musique de
GABRIEL DUPONT

CHANT

Lent *p* (a piacere)

Ah!

PIANO

Lent *pp*

(léger)

CHANT

pp (a piacere)

Ah!

PIANO

ppp

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

C. & C. 831

Tous droits d'exécution, de traduction,
et de reproduction réservés pour tous pays

Allegretto (♩=66)

p
Ain-si qu'un signal qui dans le ciel

Allegretto
pp

pas - - - se, J'ai pour me gui - der une é - toi - le

più f d'or; *p* Mais mon cœur dé -

più f *pp*

-jà, fran_chis_sant l'es - pa - - - ce

Vers ce - lui que j'ai - - - me a pris son es -

-sor!

Ah! (a piacere)

Lent (léger)

Ah! m.g.

Allegretto

più f

L'om - bre me gar - da Mais la nuit est

Allegretto

p

brè - - - ve, O bar - que lé - gère ain - si qu'un oi -

-seau Fuis à ti - re

più f

p

d'ai - - - le et vo - - - le sans trè - - - ve;

ra - mes glis - sez dou - ce - ment sur

l'eau! Ah!

pp Ah! ppp Ped

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE VOCALE

POUR CHANT ET PIANO

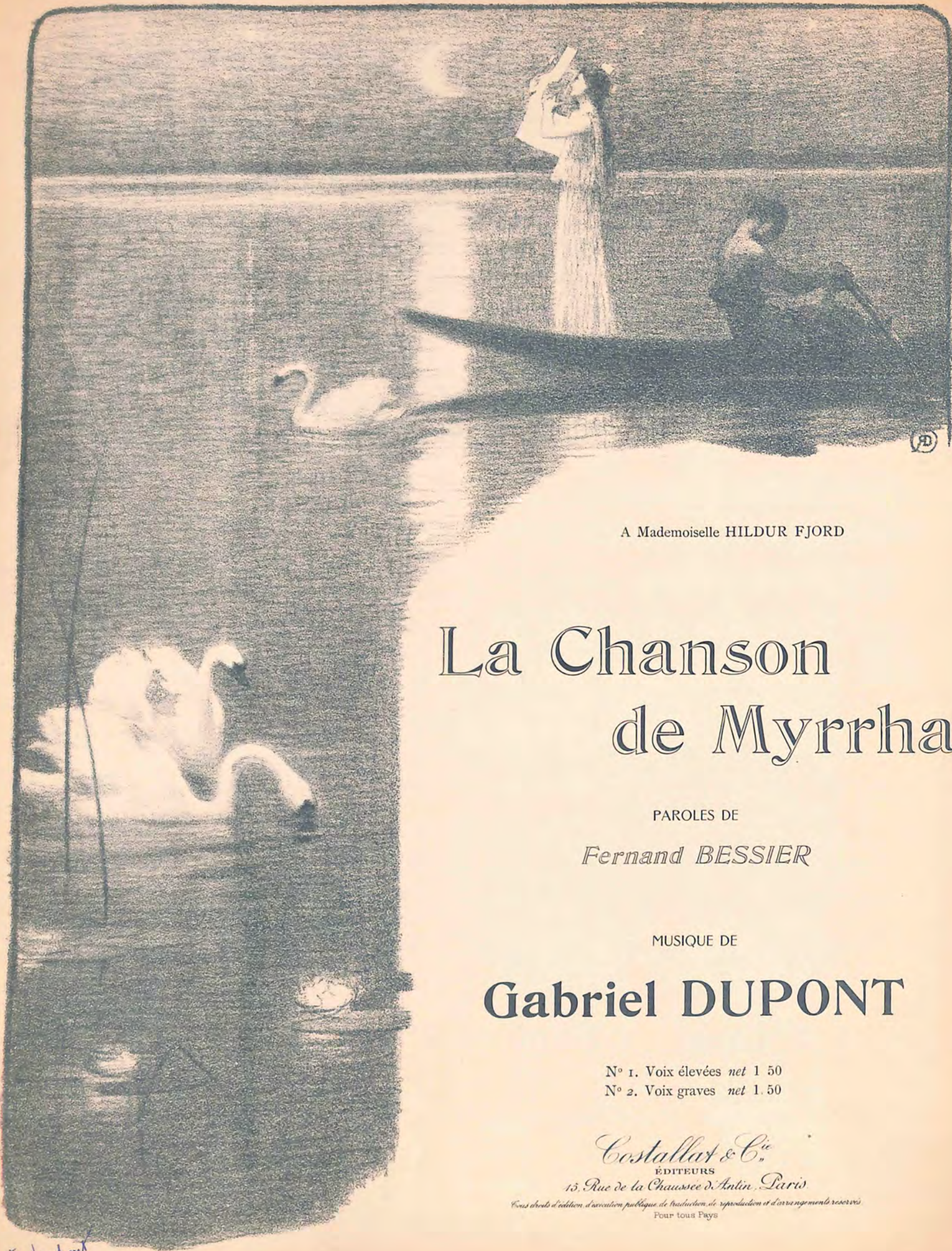
MORCEAUX DÉTACHÉS D'OPÉRAS

Titre	Pris nets.	FR. C.	Titre	Pris nets.	FR. C.	Titre	Pris nets.	FR. C.
Alceste (LULLI), Air de Caron (Basse)	2	»	Damnation de Faust (La) (BERLIOZ), 20. Duo de Faust et Marguerite	3	»	Elisen (ADALBERT-MERCIER), 9. Air d'Horsel: Désespoir qui me brise l'âme, B.	2	»
— Avec orchestre, partitions.	3	»	20 bis. Trio Faust, Marguerite, Méphis.	3	50	10. Barcarolle du Ménestrel: O mer glauque, toi qui chantes, T.	1	50
— — — partie soprano.	5	»	21. Romance de Marguerite	2	50			
— — — partie supérieure	50	»	22. Invocation à la nature	2	»	Enfance du Christ (L') (BERLIOZ), N° 1. Songe d'Hérode, air pour B.	2	50
Anniversaire (ADALBERT-MERCIER), Scène II. Je l'enlourai (baryton)	1	25	Déesse et le Berger (La) (DUPRATO), 3. Célèbre romance: Je puis comme autrefois venir dans ce bois (3 tons)	2	»	2. L'éclaire de Bethléem, duo pour M.-S. et B.	2	50
Récitatif: Quel vague effroi (mezzo)	2	50	Elisen (ADALBERT-MERCIER), N° 1. Chœur mixte du 1 ^{er} acte: Voici l'été resplendissant, S., C., T., B.	3	»	3. Le repas de la Sainte-Famille, 2 t.	2	»
Scène III. Lorsque le clair (soprano)	1	25	2. Air du Ménestrel: Des pays bleus, T.	2	50	4. L'arrivée à Saïs, duo, M.-S. et B.	3	50
Scène VI. Comme au temps, duo (sop. et ténor)	2	50	3. Air de Branther: Je vous revois tout paternel, T.	1	50	Flûte enchantée (La) (MOZART), Duo: Le tendre amour, S. et Baryt.	1	35
Barbier de Séville , Variations intercalées (PROCH)	2	50	4. Duo du 2 ^e acte de Branther et Elsen: Un soir, je regagnais le port, T. S.	3	»	Air: Trop coupable, S.	2	»
— — — (MOREAU)	2	50	5. Grand air d'Elisen: A l'horizon la nuit descend, S.	2	50	Air: Des volontés d'Isis, B.	1	70
Damnation de Faust (La) (BERLIOZ), N° 1. Le Vieil Hiver.	2	»	6. 1 ^{er} Duo du 3 ^e acte de Branther et Elsen: C'est ici la clairière, T. S.	3	»	Joseph (MÉHUL), N° 1. Grand air: Vainement Pharaon, 2 tons	2	»
4. Faust dans son cabinet de travail.	2	»	7. Chœur des Bûcherons du 3 ^e acte: Le labeur est fini.	3	»	2. Romance: A peine au sortir de l'enfance, 2 tons.	1	»
7. Chanson de Brander.	2	»	8. 2 ^e Duo du 3 ^e acte de Branther et Elsen: Cette clairière abandonnée, T. S.	2	50	6. Romance: Ah! lorsque la mort.	75	»
9. Chanson de la Puce (Méphistoph.)	2	»				10. Duo: O toi le digne appui.	1	35
10. Air des Roses (Méphistophélès).	2	»				Messie (Le) (HAENDEL), Alleluia, chœur mixte à 4 voix.	2	»
15. Air de Faust	2	»				— Parties de chœur en partition.	75	»
16. Le Roi de Thulé (récit et ballade)	2	50						
16 bis. — (ballade seule)	2	»						
16 ter. La même avec violon ou alto ou violoncelle	2	50						
17. Evocation.	1	50						
19. Sérénade de Méphistophélès	2	50						
19 bis. La même pour salon (Planté)	2	50						

MÉLODIES

Titre	Pris nets.	FR. C.	Titre	Pris nets.	FR. C.	Titre	Pris nets.	FR. C.
Aramis , Amour passé	2	»	Fragerolle , La Saison bleue	1	»	Maurice-Jacquet (H.), A une Amie.	1	50
— Dernier vœu	1	50	— Légende de l'Oiseau bleu	1	»	— Chanson dans la Montagne	1	75
— La Chanson du départ	2	»	Fraipont (G.), Sœur des roses	1	75	— Chanson de l'Inconstant.	2	»
Auguin-Montoya , l'astourale poitevine	2	»	— A l'Infini	1	70	Mercier (A.), Hélas! 2 tons	1	50
Barat-Montoya , Griserie	1	50	— Tendresse	4	35	— Chant d'Adonis.	1	50
Béon (A.), Noël pour les gueux	1	50	— Page ouverte (2 tons)	1	70	— Le plus cher souvenir, 2 tons	2	»
— 11 mélodies:			— Lisson	1	50	Mignan , La Querelle.	1	50
1. Souvenir	1	75	Franck (César), Aimer, S. ou T.	2	»	Missa , L'Amour en guerre	1	70
2. Idéal	1	75	— Emir de Bengador (L'), S. ou T.	2	»	— L'Ange du soir.	1	50
3. Rose ne croyez pas	1	50	— Ninon, pour T. ou S.	1	50	— Les Chérubins	1	70
4. Et s'il revenait un jour	1	50	— Passez, passez toujours	2	»	— Les Cloches du pays	1	70
5. Quelqu'un sanglote quelque part	1	75	— Robin Gray, T. ou S.	2	»	— Divin sourire.	1	70
6. Ritournelles d'autrefois	1	50	— Souvenance, T. ou S.	2	»	— Enchanteresse	1	70
7. Le cœur d'Yvette	1	75	— Les 5 mélodies en recueil	5	»	— Entends-tu les ramiers?	1	70
8. Petite lumière	1	50	Fuchs (E.), Ritournelle	1	75	— L'Eventail	1	70
9. La petite chanson est morte	1	50	— Rondeau	1	75	— Fantaisie Louis XV	1	70
10. Chanson bretonne	1	75	Godard (B.), Message, 2 tons	1	35	— Fête-Dieu — Mélodie religieuse	2	»
11. Glas	1	50	Haendel (B.), Célèbre Largo (Air de Xerxès) trans. de L. Brisset en fa	1	75	— Galant pastel	1	70
Berlioz , Absence. 2 tons	2	»	— — — en sol b	1	75	— Légende du petit Navire	2	»
— Adieu Bossy, romance.	1	50	— — — en mi b	1	75	— La Mémoire des fleurs	1	70
— Au Cimetiére.	2	»	Hirschmann (M.), Les Oiseaux, 2 tons	1	70	— Les Moines	1	70
— Belle Isabeau (La) (chœur ad libit.)	2	50	— Floréal, 2 tons	1	70	— Me pleurerai-tu?	1	50
— Belle voyageuse (La), légende 2 tons	2	»	— Aimer, 2 tons	1	70	— Noël des Mésanges	2	»
— Captive (La), rêverie	2	50	— Le Ruisseau, 2 tons.	1	70	— Parfum troublant.	1	70
— Champs (Les), aubade.	2	»	— Sérénade amoureuse, 2 tons.	1	70	— Quand nous serons vieux	1	70
— Chant des bret-ns (Le)	1	50	— Tes grands yeux bleus, 2 tons	1	70	— Sérénade lunaire	1	70
— Chasseur danois (Le)	2	»	— Dans la nuit, 2 tons.	1	70	— Souvenez-vous, mélodie religieuse.	2	»
— Coucher de soleil (Le) rêverie	1	50	Humperdinck , 4 Mélodies, <i>Eclouion</i> , Secret, Renoncement, <i>Presentiment</i>	3	»	— Les Trois berceuses, 2 tons	2	»
— Mégie	2	50	Lack (T.), Elégie.	1	50	— Le Tyran du foyer	1	»
— Je ne connais (L')	2	»	Lacoe (P.), Khacidah, rêverie, 2 tons	1	70	— Les Vieux bateaux	2	»
— Je crois en vous	2	50	— Berceuse de la Vierge	1	70	— Le Vieux clocher.	2	»
— Jeune pâtre breton (Le)	2	»	— Berceuse	1	75	— Les Yeux qui chantent	2	»
— Matin (Le), romance	2	»	Langlois (M.), Dix Lieder, recueil.	4	»	Moreau (Léon), Cœur solitaire, 3 tons	2	»
— Mort d'Ophélie (La)	2	50	Laparra , Nuages	1	50	— Souhait	1	50
— Origine de la Harpe (L'), ballade	2	»	Lara (de), Aubade à Margot, pr baryton	2	»	— Prière Païenne.	1	25
— Petit oiseau	1	50	— Les Yeux bleus, pour baryton	2	»	— Pleure, ô mon âme (2 tons)	1	25
— Spectre de la rose (Le)	2	»	Lasseally , Chanson de l'Été (2 tons)	1	50	Nerini , Chansons brèves: 1. Le long du quai. — 2. Souvenir. — 3. Chanson d'automne. — 4. Rose ne croyez pas	2	»
— Sur les lagunes, lamento	2	»	Le Boucher , Chansons Tendres:	2	»	— Vers en musique:		
— Villanelle	1	50	N° 1. Pour vous et moi.	2	»	N° 1. Vile Potabis	1	»
— Zaire, boléro	2	»	2. Barcarolle, 2 tons.	1	50	2. Noël	1	50
— Mélodies en recueil, voix élevées	10	»	3. Femme	2	»	3. La Nuit	1	»
— — — graves.	40	»	4. Frissons, 2 tons.	1	75	4. Paysage Triste	1	50
Bloch , Le Menuisier des trépassés.	2	»	5. Divin Secret, 2 tons.	1	50	5. L'Insecte ailé	1	50
Bouval , Soir mélancolique	1	50	6. Chant pour elle, 2 tons	1	50	6. Le Jardin qui dort	2	»
— C'est le printemps	1	»	— Quatre mélodies sur des poésies de Albert SAMAIN:			7. Rêve Oriental, 2 lit. et tamb. (ad lib.)	7	50
— L'Enfant mourant.	2	»	N° 1. Chanson d'été, 2 tons	2	»	Le recueil	4	»
Chabrier (Em.), L'Invitation au voyage	2	50	2. Larmes, 2 tons	2	»	Niedermeyer , Lac (Le), 3 tons.	3	»
— Ruy Blas (A quoi bon entendre)	2	»	3. Silence, 2 tons	2	»	O'Connolly , Berceuse d'amour	1	50
— Somnambule respectueuse	3	»	4. Tourment, 2 tons	1	50	— Le Jardin et la Maison	2	»
— Tes yeux bleus (2 tons)	2	»	— Jeanne la Lorraine	1	75	— Le Repos	1	50
Chopin , 18 mélodies (A. BOUTABEL)	3	»	Martini-Montoya , Courte Idylle	1	»	Pesse (M.), Les Lacs.	2	»
Coquard , Voix du soir, impressions, tén.	2	50	— Fleur de Provence	1	»	— L'Oubli	2	»
— Jolies et douleurs, poème d'amour	2	»	— Sérénade railleuse	1	35	Petitjean , Chanson intime	1	»
Cycle de 7 mélodies: I. Isolement.			Maingueneau (L.), Mai	1	75	Polignac (Armande de), Chant d'amour.	2	»
— II. Désirs. — III. Rencontre.			Mathié , A l'Aventure (MONTJOY et ANDRÉ)	1	»	Pouget , Six chants d'amour orientaux:		
— IV. Extases. — V. Hymne. — VI. Angoisses. — VII. Sanglots			— L'Amoureuse Vengeance	1	»	— Chanson Afgbane. L'Envoitement.	2	»
— Marie, prière à la Vierge, 2 tons.	1	50	— Les Berceuses sont des Nids (MEUDROT)	1	»	— Arabe. La Morsure	1	75
— Quand je vais au matin.	1	50	— Clos ta paupière (MONTJOY)	1	50	— Chinoise. La Fleur de Pêcher	2	»
— Été, pour soprano.	2	50	— Complainte (RIVORE)	1	50	— Circassienne. La Chevauchée	2	»
Daniderf (Léon), Plainte.	1	25	— Faiblesse (E. DEGUINGAND)	1	»	— Hindoue. La Plainte de la Charmeuse.	1	75
— Vous ne saurez.	1	50	— Indiscretions (G. DE MONTJOY)	1	50	— Japonaise. Le Collier de Perles.	2	»
Danza , En Arcadie, cantate pour voix de femmes, recueil.	4	»	— Je voudrais pleurer (BOVER)	2	»	— Le rec. cil.	4	»
— Le Jardin des fleurs, cantate pour voix de femmes, recueil.	4	»	— Les Litas (M. DE FÉRAUDY)	1	»			
Dihau , La Serinette, villanelle	4	70	— Rancune (VERNAÏRE)	1	»			
Dupont (G.), La Chanson de Myrrha (2 t.)	1	50	— Sentier d'amour (CASTELLI et PERRIN)	1	»			

Titre	Pris nets.	FR. C.
Myrialde (LÉON-MOREAU), N° 1. Myrialde: Vaguant un soir, S.	2	»
2. Loreano: O prince tout puissant, B.	2	»
3. Beryl: Ah! Que ne viens-tu pas, T.	2	»
4. Myrialde, grand air: Ecoutez donc alors, S.	2	50
5. Maia: O mon père, ô Beryl, S.	2	»
6. Beryl et Maia (duo): Un doux ange est venu, T., S.	3	»
7. Chœur mixte: Fissent les Dieux, S., C., T., B.	3	»
8. Trio ou chœur: Nous venons vous offrir des fleurs, S. M. et C.	3	»
9. Myrialde: Mon devoir m'entraîne, S.	2	»
10. Myrialde: J'ai tout sacrifié, S.	2	»
11. Gorauk: Pourtant, le souviens-tu, C.	2	»
12. Myrialde: O la Brise des nuits, S.	2	»
13. Myrialde et les Sirènes: Sur les flots berceurs, S. C.	2	50
Noce de Figaro (Les) (MOZART), Air: Mon cœur soupire, français et ital.	1	35
Tristan et Isolde (WAGNER), N° 3. Duo d'amour.	1	35
6. Mort d'Isolde.	2	70
Vestale (La) (SPONTINI), N° 11. Prière: O des infortunés!	75	»



A Mademoiselle HILDUR FJORD

La Chanson de Myrrha

PAROLES DE

Fernand BESSIER

MUSIQUE DE

Gabriel DUPONT

N° 1. Voix élevées net 1 50

N° 2. Voix graves net 1. 50

Costallat & C^{ie}
ÉDITEURS

15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays

*no
x
Robert. Leypont*

LA CHANSON DE MYRRHA

Paroles de

FERNAND BESSIER

Musique de

GABRIEL DUPONT

N° 2

Voix graves

The musical score is divided into two systems. The first system is for the vocal part (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with the tempo marking 'Lent' and a dynamic marking 'p'. The vocal line features a melodic phrase starting with 'Ah!' and includes triplets and a phrase '(a piacere)'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It starts with a dynamic marking 'pp' and includes a phrase '(léger)'. The second system repeats the vocal and piano parts, with the vocal line starting with a dynamic marking 'pp' and the piano accompaniment starting with 'ppp'. Both systems conclude with a fermata over the final note of the vocal line.

Allegretto
p
Ain-si qu'un signal qui dans le ciel

Allegretto
pp

pas-se, J'ai pour me guider une étoile

d'or; Mais mon cœur dé-

più f *p*

pp

-jà, franchissant l'es-pa-ce

Vers ce_lui que j'ai - - - - me a pris son es -

- sor!

Lent
poco più f Ah! (a piacere)

Lent
p (léger)

p Ah!

pp Ped. *m.g.*



O ra - mes glis - sez dou - ce - ment sur
poco rall.

l'eau! Ah!

pp Ah!
ppp
Ped.

Musique Vocale

(Suite)

Méodies et Romances

Table listing vocal pieces under 'Méodies et Romances' with composers like Lacombe, Lacombe (P.), Lara, Larra, Legay, Leguay, Lhuillier, Malibran, Mareschal, Martini, Mazas, Mendelssohn, Michaeli, Missa, Montoya, Moreau, Mozart, Mulder, Niedermeyer, Paganini, Paisiello, Pergolesi, Pénavaire, Piérens, and others. Includes prices in FR. C.

Méodies et Romances

Table listing vocal pieces under 'Méodies et Romances' with composers like Pierret, Pollet (B.), Pop-Méarini, Proch, Puget, Rabez, Reber, Roger (V.), Schubert, Schumann, Stookhausen, Stradella, Tombelle (De la), Tombelli, Verdi, Villain (G.), Wagner, Weber, Weckerlin, and Welle. Includes prices in FR. C.

Méodies

Table listing vocal pieces under 'Méodies' with composers like Beethoven, Berlioz, Dancla (Ch.), Drouet, Franck (C.), Grandval (De), Lachner (F.), Lacombe (L.), Niedermeyer, Proch, Robaudi, Rode, Sabon, Sauzay, Schubert, Spontini, and Stradella. Includes prices in FR. C.

Duos et Chœurs à 2 voix

Table listing duos and choruses under 'Duos et Chœurs à 2 voix' with composers like Concione, Concione (N° 4), Concione (N° 2), Concione (N° 1), Duprato, Fournier (A.), Gabriel-Marie, Lacombe (P.), Massimino, Mendelssohn, Missa (E.), Piérens, and Weckerlin. Includes prices in FR. C.

Duos et Chœurs à 2 voix

Table listing duos and choruses under 'Duos et Chœurs à 2 voix' with composers like Berlioz, Bordés, and Concione. Includes prices in FR. C.

Trios, Chœurs à 3, 4, 6 voix

Text describing trios and choruses for 3, 4, and 6 voices, including 'Avec ou sans accompagnement' and 'Voir Catalogue complet de musique vocale.'

Tous les Prix sont Nets

PARIS - Costallat & Co EDITEURS 15, rue de la Chaussée d'Antin & B. Hausmann, 40.