

DEPOT LEGAL
no 10089

EL AREGLITO

(LA PROMESSE DE MARIAGE)



d'après la photographie Aubert.

Chanson Havanaise, chantée par **M^{lle} TREBELLI** du Th^{re} Italien.

MUSIQUE ET PAROLES ESPAGNOLES D'EL MAESTRO.

PR: 5^f/₄

IRADIER

PR: 5^f/₄

*Paroles françaises de TAGLIAFICO. — du même Auteur: Ay Chiquita et la Mononita, Chansons havanaises.
Maria Dolorès, Chanson havanaise.*

PARIS

AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Edit^{rs} lib^{rs} p^{rs} la France et l'Étranger

Imp. Bertauts, Paris
1862

Vol. 2 8774

DEPOT LEGAL
no 10089

EL AREGLITO

ou

la Promesse de Mariage

Musique
d'ElParoles françaises
de
TAGLIAFICO.

CHANSON HAVANAISE

Maestro **IRADIER.**

A Mademoiselle TREBELL.

CANTO. *Allegretto.* Pst! eh!

PIANO. *mf*

viens; — Pour — quoi? — Chi — ni — ta mi — a, danse a — vec moi, ne sais — tu

pas que je me meurs pour toi! Chi — ni — ta mi — a, danse a — vec moi, ne sais — tu pas que je me meurs pour

toi! — Pe — pi — to mio, mourir pour moi! le beau dis — cours, je n'en crois rien, ma foi. Pe — pi — to

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'Allegretto', and various musical notations like slurs, accents, and triplets.

Parlé.

mio, mou_rir pour moi! le beau dis_cours, je n'en crois rien, ma foi.

— que non non non non non non non non non non non non

non je n'en crois rien, ma foi_mais pour te plai_re, que faut - il fai_re? Chi_ni - ta

chère, dis-le moi tout bas, oui pour te plai_re que faut - il fai_re? Chi_ni - ta

chère, dis-le moi tout bas. le bal com_men_ee, n'en_tends - tu pas? sans dé - fi -

_an_ee,vi_te prends mon bras; le bal com_men_ee, n'entends - tu pas? sans dé - fi -

_ance,vi_te prends mon bras! Eh quoi mé_chante, aurais-tu peur

quand l'a_mour chante,quand l'a_mour chante de_dans mon cœur. — ma foi, je

r'ose, Car c'est tou - jours — la mê - me chose, la mê - me chose, Mes - sieurs, que

chantent tous vos a - mours. — non pas la bel - le, — écoute en - cor — la ri - tour -

- nel - le au re - frain d'or : — veux - tu, mon â - me, dis sans fa -

- con, être ma femme, oui? — pour tout de bon pour tout de bon? — chan - son char -

-man-te au doux re - frain, Pe - pi - to chan - te, Pe - pi - to chan - te jus - qu'à de -

-main, quoi, pour la vi - e, ah tu n'ai - mais! je suis u -

con moto.

-ni - e, je suis u - ni - e à toi Pe - pi - to - et pour ja - mais! - al - lons ma bel - le

cresc. *decrescendo.*

p

cresc. *decrescendo.*

chan - tons à deux la ri - tour - nel - le des a - mou - reux;

bonheur su - prême! d'un mê-me sort, il faut qu'on ai - re oui

jus-qu'à la mort, jus-qu'à la mort! ay! ay moment en chan - teur ay

ay moment de bon-heur! ay ay le jo-li re - frain le jo-li re - frain que ce-lui du

Variante. ay ay ah! ah! du cœur.

cœur ay ay le jo-li re - frain le jo-li re - frain que celui du cœur.



EL AREGLITO

Allegretto. Paroles et Musique d'El Maestro IRADIER.



Chit... Eh? ven? Pa qué Chini-ta mi-a ven por a -
 - qui que tu ya sabes que muero por ti Chini-ta mi-a ven por a - qui que tu ya sabes que muero por
 ti No no no no no voy a - lli por que no tengo confianza en ti no no no no no voy a - lli por que no
 ten go confianza en ti que si? que no no no no no no no no no no no no no no ten-go con-fian-za en ti si tu me quieres di-lo que - di-to y en se gui
 di-ta se-ré tu ar-re - gli-to si tú me - quieres di-lo que - di-to en se - gui - di-ta se-ré tu ar-re -
 gli-to ye - na mo - rados sin a - bu - sar u - na dan - ci-ta vamos à bai - lar ye - na mo -
 rados sin a - bu - sar u - na dan - ci-ta vamos à bai - lar Vi-di - ta mi-a
 To dos me di-cen
 mi dulce a - mor te es toy que - riendote es toy que - riendo con tan-to ar - dor que el al ma mi-a
 la mis-ma la sa que estan que-riendo que estan que-riendo co - tanto ar - dor pe-ro yo ve-o
 Con i - lu - sion por ti se a - brasa Pa-lo-ma mi-a por ti pal - pi-ta mi co-ra - zon Si tú me
 Con gran pe - sar que to-do es guasa que todo es guasa que to-do es musi-ca ce - les - tial si tú me
 die ras — Ni-ña pre - cio - sa Ca-ra de ro - sa tu Co-ra - zon — mil y mil ve - ces
 tea-do-ra - ri - a te pe-di - ria si si — en san-ta union en san-ta u - nion si tu me ju-ras
 se-rás cons-tan - te y que á mi so - lay que ami so - la a - do - ra - rás Cuenta con - mi - go
 tier-no Pe - pi-to yo te - lo - ju - ro que fu arre - gli-to por ningun ca-so te fal-ta rá en e - se
 Ca - so pren-da que - ri - da bien de mi - vi - da da - me tu a - mor yo te - lo
 ju - ro se - ré con - stan - te y te quer - ré si si Con gran fu - ror con gran fu - ror Ay!
 ay! que fe - liz mo - mon-to ay! ay! no lo olvi - da - rè ay ay quiere-me pa - lo ma que yo te

Variante.



ju - ro amor y fé ay! ay quiere-me pa - lo ma que yo te ju - ro amor y fé