LARGO

En MI majeur

POUR

VIOLON

avec Acc^t de PIANO

attribué à HAENDEL

Acc^t de PIANO par

MEL. BONIS

Prix net : 1.70

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2^e Arr^t)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1904 by E. Demets, Paris.

IMP. C. G. RÖDER, PARIS

LARGO

En MI majeur

POUR

VIOLON

avec Acc[t] de PIANO

attribué à HAENDEL

Acc[t] de PIANO par

MEL. BONIS

Prix net : 1.70

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2[e] Arr[t])

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1904 by E. Demets, Paris.

IMP. C. G. RÖDER, PARIS

LARGO

EN MI MAJEUR

ATTRIBUÉ À HAENDEL.

ACCOMPAGNEMENT
DE PIANO PAR
Mel. BONIS.

VIOLON.

Molto espress.

p

rit. espress. *a tempo*

p *cresc.*

mf

p *cresc.*

p

poco rit.

p *cresc.*

mf *dim.*

cresc. *rit.* *dim.*

cresc.

3

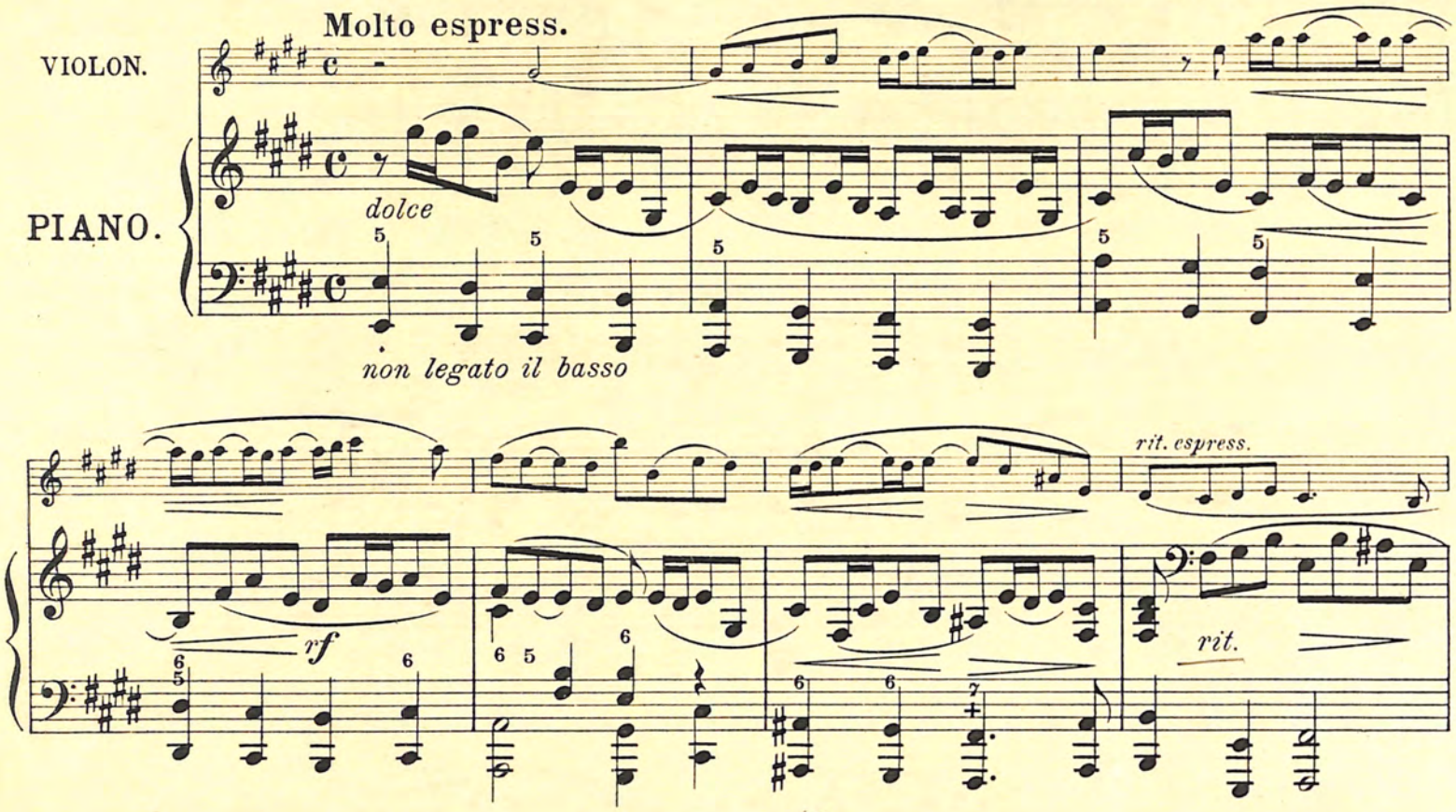
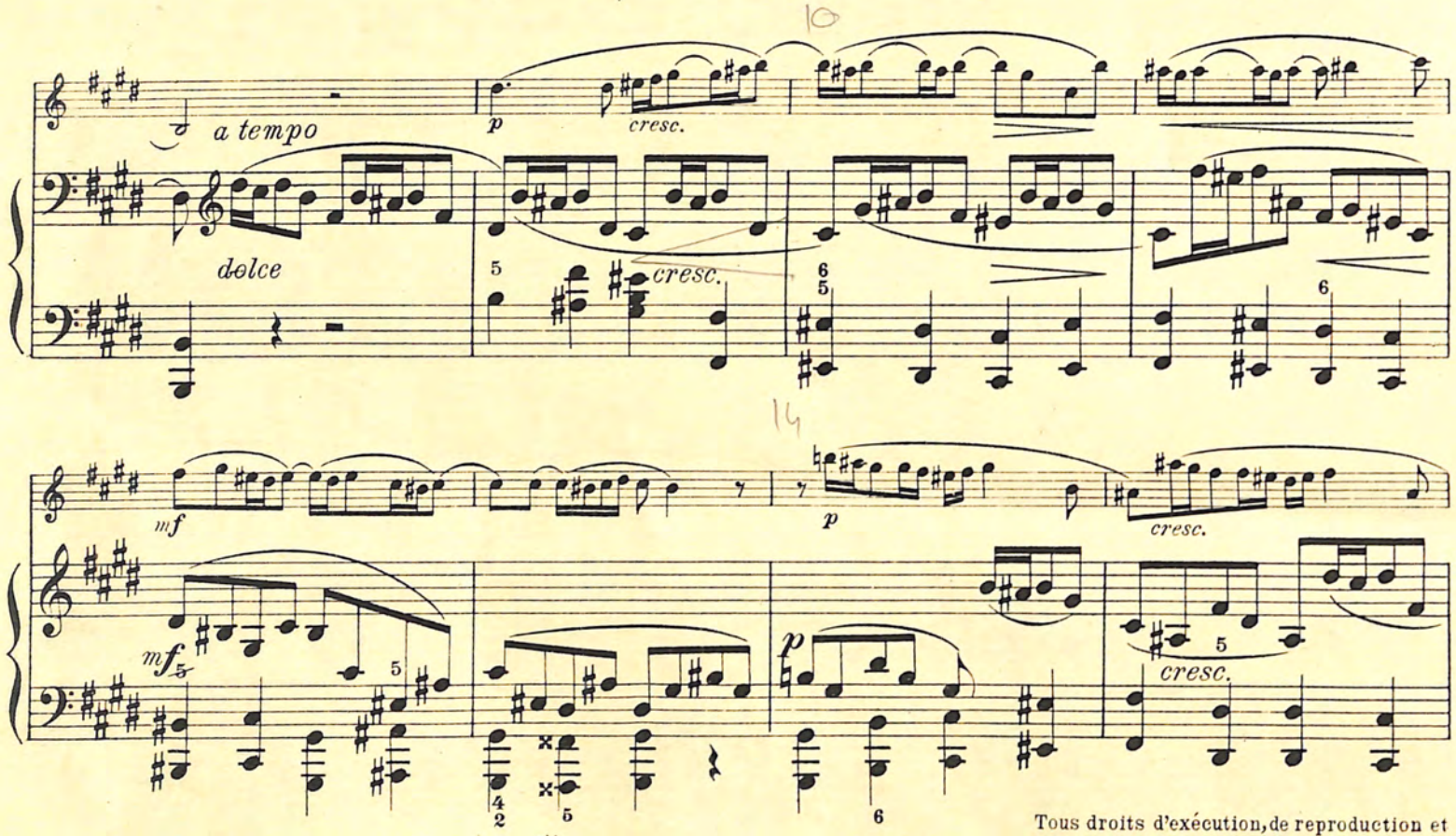
PARIS, E. DEMETS, Editeur 2, rue de Louvois (2e arrt).
Copyright 1904 by E. DEMETS.

E. 1005 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

LARGO

EN MI MAJEUR
ATTRIBUÉ À HAENDEL.

ACCOMPAGNEMENT
DE PIANO PAR
Mel. BONIS.

PARIS, E. DEMETS, Editeur 2, rue de Louvois (2e arrt)
Copyright 1904 by E. DEMETS.

E.1005 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

16.

2 *non legato*

22

p

5 *dolce*

non legato il basso

f

poco rit.

a tempo

cresc.

mf

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

rit.

rit.

a tempo

dolce

rit.

mf

E. 1005 D.

Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.

Extrait du Catalogue

E. DEMETS, 2, rue de Louvois, PARIS (2e Arrt)

Pour recevoir franco, joindre à la Commande le montant du prix indiqué en Mandat ou Timbres-poste français.

Musique Instrumentale

Degrés de difficulté *TF*, très facile, *F*, facile, *MF*, moyenne force, *AD*, assez difficile, *D*, difficile, *TD*, très difficile.

Violon et Piano

Fs. Cts.

Alquier (M.). Sonate pour piano et violon.
I. Animé.
II. Intermezzo.
III. Scherzo.
IV. Final.
Complète . . . . . *D* 10 —
Aubert (V.). Elégie . . . . . *MF* 1 70
Bacchini (R.). Notte Stellata, sérénade . *MF* 1 70
Bachmann (A.). Canzone (op. 13, No. 2) *AD* 2 —
— Chaconne (op. 27) . . . . . *AD* 2 50
— Romance appassionata (op. 13, No. 1) . *AD* 3 —
— Sérénade madrilène (op. 14) . . . . . *AD* 3 —
Bayer (J.). Polka des Ecoliers . . . . . *F* 1 —
— Salut Marquise, menuet . . . . . *F* 1 70
Brisset (L.). Allegretto scherzando . . . *AD* 3 —
Casselin (N.). Berceuse . . . . . *TF* 1 50
Chapuis (L.). Rêve doré, berceuse . . . . *F* 1 70
Chiampan (T.). Méditation religieuse . . *MF* 1 70
— Soir d'automne, mélodie . . . . . *MF* 1 70
Destouches (G.). Cœur de Soubrette, fantaisie sur l'opérette de L. Destouches . . . *AD* 2 50
Destouches (L.). Prélude . . . . . *AD* 1 70
— Tarentelle . . . . . *AD* 2 50
Détrain (F.-J.). Nuit d'Espagne, sérénade *MF* 2 50
— Plaisant badinage, caprice . . . . . *MF* 2 —
— Rêve enchanté, mélodie . . . . . *MF* 2 —
Douville (E.). Berceuse . . . . . *F* 1 70
Dulaurens (A.). «Les premières récréations du violoniste» (à la 1re position).
1re Série.
Au clair de la lune . . . . . *TF* 1 —
Berceuse . . . . . *TF* 1 —
J'ai du bon tabac . . . . . *TF* 1 —
Romance . . . . . *TF* 1 —
Sérénade . . . . . *TF* 1 —
Valse . . . . . *TF* 1 —
— Op. 2. Pièce romantique . . . . . *AD* 2 50
— Op. 7. «Suite pastorale.»
Danse rustique . . . . . *AD* 2 50
Idylle . . . . . *MF* 1 70
Prélude . . . . . *AD* 1 50
Rêverie . . . . . *MF* 1 70
La suite complète: . . . . . 5 —
Dumas (J.). *Trois petites pièces.*
Audaces, petite marche militaire . . *F* 1 50
Le Bonheur qui passe, valse . . . . *F* 1 50
Chut!... Il dort..., berceuse . . . *F* 1 —
Ehrhart (J.). Romance . . . . . *D* 3 —
(Pour l'accompagnement d'orchestre, s'adresser à l'Editeur.)
Fock (A.). Berceuse . . . . . *MF* 2 50
— Caprice mélodique . . . . . *MF* 2 50
— Gavotte du Dauphin . . . . . *MF* 1 70
— Le Menuet de Grand' Mère . . . . . *MF* 1 70
— Modern' Gavotte . . . . . *MF* 2 —
— Valse des Echos . . . . . *MF* 2 —
— Valse triste . . . . . *MF* 2 —
Frontin (G.). Aubade . . . . . *MF* 1 50
Gay (J.). Elégie . . . . . *AD* 2 50
Houfflack (A.). Op. 34. Carillon . . . *MF* 1 70
Jourdoy (A.). Simonne, berceuse . . . *MF* 2 —
Laporte (L.). Mélodie . . . . . *MF* 1 70
— Menuet d'Antan . . . . . *MF* 1 70
Lavaud (A.). Chanson d'automne . . *MF* 2 50
Lederer (D.). Mazurka . . . . . *AD* 2 50
Leduc (P.). Moûny, valse brillante de concert. *AD* 3 —
Lollivrel (L.). Sérénade de printemps . *MF* 2 —
Marcenac (Ch.). Elégie . . . . . *MF* 2 —
— Souvenir . . . . . *MF* 1 70
Rougnon (P.). Larghetto . . . . . *AD* 2 50
***Rousseau** (L. J.). La Chanson de Colinette. TF* 1 50
Schnéklud (A.). Petite Maman, mélodie . *TF* 1 70
Schubert (R.). Souvenance . . . . . *MF* 1 50
Seitz (A.). Aux jours heureux . . . . . *MF* 2 50
— Op. 14. Chant dans la nuit . . . . . *MF* 3 —
— Danse Szekler . . . . . *AD* 2 50
— Evocation . . . . . *MF* 2 50
— Tendresse . . . . . *MF* 1 70
Van Weydeveldt (L. J.). Récitatif et Romance. *MF* 2 —
Vivet (A.). Caprice . . . . . *MF* 2 —

Violon seul

Fs. Cts.

Bayer (J.). Polka des Ecoliers . . . . . *F* — 35
— Salut Marquise, menuet . . . . . *F* — 35
Fock (A.). Gavotte du Dauphin . . . . . *F* — 35
— Menuet de Grand' Mère . . . . . *F* — 35
— Modern' Gavotte . . . . . *F* — 35
— Valse des Echos . . . . . *F* — 35
— Valse triste . . . . . *F* — 35
Schnéklud (A.). Petite Maman, mélodie . *F* — 35
Rousseau (L. J.). La Chanson de Colinette . *F* — 35

2 Violons

Rousseau (L. J.). Six petits duos (à la 1re position).
Berceuse . . . . . *F* 1 —
Chinoiserie . . . . . *F* 1 —
Choral . . . . . *F* 1 —
Duo sentimental . . . . . *F* 1 —
Petite gavotte . . . . . *F* 1 —
Sur le Yacht «Bémol» . . . . . *F* 1 —

2 Violons et Piano

Bachmann (A.). Hymne . . . . . *F* 1 70
Rousseau (L. J.). Petits duos (à la 1re position).
Berceuse . . . . . *F* 1 70
Duo sentimental . . . . . *F* 1 70
Petite gavotte . . . . . *F* 1 70
Sur le yacht «Bémol» . . . . . *F* 1 70

Alto et Piano

Fock (A.). Berceuse . . . . . *MF* 2 50

Violoncelle et Piano

Aubert (V.). Elégie . . . . . *MF* 1 70
Bron (E.). Elégie . . . . . *MF* 2 —
— Sérénade . . . . . *D* 3 —
Chiampan (T.). Méditation religieuse . . *MF* 1 70
— Soir d'automne, mélodie . . . . . *MF* 1 70
Douville (E.). Berceuse . . . . . *F* 1 70
Fock (A.). Berceuse . . . . . *MF* 2 50
Lacroix (E.). Berceuse . . . . . *MF* 1 70
Leduc (P.). Novelette . . . . . *AD* 2 50
Marcenac (Ch.). Elégie . . . . . *MF* 2 —
Rousseau (L. J.). La Chanson de Colinette. *TF* 1 50
Schnéklud (A.). Petite Maman, mélodie . *TF* 1 70
Seitz (A.). Op. 14. Chant dans la nuit . . *MF* 3 —

Contrebasse et Piano

Leduc (P.). Novelette . . . . . *AD* 2 50

Mandoline et Piano

Bacchini (R.). Notte Stellata, sérénade . *MF* 1 70
Fock (A.). Gavotte du Dauphin . . . . . *MF* 1 70
— Le Menuet de Grand' Mère . . . . . *MF* 1 70
— Modern' Gavotte . . . . . *MF* 2 —
— Valse des Echos . . . . . *MF* 2 —
— Valse triste . . . . . *MF* 2 —
Leroy (L.). Les trois Mignonnes, polka . *MF* 1 70
Lollivrel (L.). Sérénade de printemps . . *MF* 2 —
Rousseau (L. J.). La Chanson de Colinette. *TF* 1 50
Schnéklud (A.). Petite Maman, mélodie . *TF* 1 70

Mandoline seule

Bayer (J.). Polka des Ecoliers . . . . . *F* — 35
— Salut Marquise, menuet . . . . . *F* — 35
Fock (A.). Gavotte du Dauphin . . . . . *F* — 35
— Le Menuet de Grand' Mère . . . . . *F* — 35
— Modern' Gavotte . . . . . *F* — 35
— Valse des Echos . . . . . *F* — 35
— Valse triste . . . . . *F* — 35
Leroy (L.). Les Trois Mignonnes, polka . *F* — 35
Schnéklud (A.). Petite Maman, mélodie . *TF* — 35

2 Mandolines

(avec ou sans accompagnement)
Leroy (L.). Les Trois Mignonnes, polka . . *F* — 70
La même, avec acct de piano . . . . *F* 2 —

3 Mandolines

(avec ou sans accompagnement)
Leroy (L.). Les Trois Mignonnes, polka . . . *F* 1 —
La même, avec acct de piano . . . . *F* 50

Mandoline et Guitare

(avec ou sans accompagnement)
Bacchini (R.). Notte Stellata, sérénade . *MF* 1 —
La même, avec acct de piano . . . *MF* 2 —

Clarinette et Piano

Bayer (J.). Salut Marquise, menuet . . . . *F* 1 70
Détrain (F.-J.). Rêve enchanté, mélodie . *MF* 2 —

Flûte et Piano

Fs. Cts.

Aubert (V.). Romance . . . . . *AD* 2 —
Bayer (J.). Salut marquise, menuet . . . . *F* 1 70
Céré (R.). «Souvenirs de San Sebastian.»
3 Caprices espagnols:
I. Jota basque . . . . . *MF* 1 50
II. Habanera . . . . . *MF* 1 50
III. Boléro . . . . . *MF* 1 50
Détrain (F.-J.). Nuit d'Espagne, sérénade . *MF* 2 50
— Plaisant badinage, caprice . . . . . *MF* 2 —
— Rêve enchanté, mélodie . . . . . *MF* 2 —
Dulaurens (A.). *Deux pièces:*
Idylle . . . . . *MF* 1 70
Prélude . . . . . *MF* 1 50
Guiraud (G.). *Trois pièces:*
Légende et danse slaves . . . . . *AD* 2 50
Rêverie tendre . . . . . *AD* 2 —
Scherzetto valse . . . . . *AD* 2 —
Inghelbrecht (D.). *Deux esquisses antiques:* avec acct de piano ou harpe.
Dryades . . . . . *MF* 1 50
Scaphé . . . . . *MF* 1 70
Lacroix (E.). Aubade d'avril . . . . . *MF* 2 50
— *Quatre pièces:*
Badinage . . . . . *AD* 2 50
Caprice . . . . . *D* 3 —
Invocation . . . . . *MF* 2 50
Paysage . . . . . *AD* 2 50
Les quatre pièces réunies . . . . . 6 —
Leduc (P.). Moûny, valse brillante de concert *AD* 3 —
Schiff (O.). Algérienne . . . . . *MF* 2 50
— Lied . . . . . *MF* 2 50
Seitz (A.). Aux jours heureux . . . . . *MF* 2 50
— Op. 14. Chant dans la nuit . . . . . *MF* 3 —
— Evocation . . . . . *MF* 2 50
Vivet (A.). Caprice . . . . . *MF* 2 —

Hautbois et Piano

Bayer (J.). Salut Marquise, menuet . . . . *F* 1 70
Détrain (F.-J.). En cheminant, pastorale . *MF* 2 50
— Nuit d'Espagne, sérénade . . . . . *MF* 2 50
— Plaisant badinage, caprice . . . . . *MF* 2 —
— Rêve enchanté, mélodie . . . . . *MF* 2 —
Ganaye (J.-B.). Rêverie pastorale . . . . *MF* 1 70
Seitz (A.). Aux jours heureux . . . . . *MF* 2 50
— Evocation . . . . . *MF* 2 50
Vivet (A.). Caprice . . . . . *MF* 2 —

Cornet à pistons et Piano

Soyer (A.). Edouardinette, polka . . . . *MF* 2 50

Divers

Bacchini (R.). Notte Stellata sérénade pour piano, mandoline et guitare . . . . . *MF* 2 —
Lacroix (E.). Aubade d'avril, pour piano, flûte et violoncelle . . . . . *MF* 3 —
La même, pour piano, violon et violoncelle *MF* 3 —
Leroy (L.). Les Trois Mignonnes, polka pour 3 mandolines et piano . . . . . *MF* 2 50
Mel Bonis. Suite pour flûte, violon et piano *MF* 5 —

Quatuor

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Seitz (A.). Quatuor:
I. Allegro appassionato.
II. Andante.
III. Allegretto.
IV. Andante sostenuto, allegro ma non troppo.
Complet . . . . . 12 —

Quintette

pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.

Lacroix (E.). Quintette:
I. Assez vite.
II. Mouvement de Marche funèbre.
III. Vif.
IV. Lent.
Complet . . . . . 15 —

Quintettes

2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et acct de piano (ad lib.).

Bacchini (R.). A Lygie, sérénade, valse lente 1 50
— Cléofe, gavotte 1 50
— Pomonia, suite de valses 1 50
— Thalie, valse lente 1 50
Baggers (M.). Canzonetta ou Intermezzo (extrait du 2e Quatuor pour Instruments à Cordes) 1 50
— Menuet dans le Style ancien (extrait du 1er Quatuor pour Instruments à Cordes) . . 1 50

Musique d'Orgue ou Piano à pédales

Fs. Cts.

Blazy (M.). Organiste du Grand Orgue de St Pierre de Montrouge.
Allegretto . . . . . *MF* 1 70
Andante . . . . . *MF* 1 50
Cantabile . . . . . *MF* 1 70
Finale . . . . . *AD* 2 50
Marche . . . . . *AD* 2 50
Decq (A.). Organiste de St Honoré d'Eylau. *Six pièces* pour grand orgue ou harmonium.
Cantilène nuptiale . . . . . *MF* 2 50
Choral dans le style grégorien . . *MF* 3 —
Elégie . . . . . *MF* 3 —
Entrée . . . . . *MF* 1 50
Offertoire . . . . . *MF* 2 —
Trio . . . . . *MF* 2 —
Dupont (G.). Choral de la 3e Symphonie (Rhénane) de Schumann . . . . . *AD* 1 70
— Largo de Beethoven (transcription) . . . *AD* 2 50
— Pour la Toussaint (Prix de la Société des Compositeurs, année 1902) . . . . . *AD* 1 70
Lacroix (E.). Organiste de l'Eglise St Merry et des Concerts Lamoureux.
Andante mi ♭ maj. . . . . *D* 2 50
Bucolique, fa min. . . . . *AD* 4 —
Cantilène, ré ♭ maj. . . . . *AD* 5 —
Choral paraphrasé, mi ♭ min. . . . *AD* 4 —
Cortège d'hyménée, la maj. . . . . *D* 3 35
Fantaisie, sol min. . . . . *AD* 4 —
Fantaisie-fugue, ré maj. . . . . *D* 3 35
Fugue à 3 voix, sol min. . . . . *AD* 2 50
Fugue à 4 voix, sol min. . . . . *D* 2 50
Grand chœur, ré maj. . . . . *D* 3 35
Grande pièce, fa min. . . . . *D* 4 —
Grande pièce, sol min. . . . . *D* 4 —
Hymne, fa ♯ maj. . . . . *D* 4 —
Marche religieuse, sol maj. . . . . *AD* 3 35
Moment mystique, mi ♭ maj. . . . *AD* 2 50
Pastorale, la min. . . . . *AD* 3 —
Pièce symphonique, si min. . . . . *D* 3 35
Prière, mi maj. . . . . *D* 2 50
Processionnellement, fa min. . . . *D* 3 35
Thème et Variations, mi ♭ maj. . . *TD* 5 —
Philip (A.). Prélude et Fugue . . . . . *D* 3 35
Stoltz (J.). Organiste de St Germain des Prés.
Allegretto, quasi-andante (en quatuor) *MF* 2 50
Andante cantabile . . . . . *MF* 1 50
Fantaisie registrale . . . . . *MF* 3 35
Prélude . . . . . *MF* 1 70
Prélude fantaisie . . . . . *MF* 2 50
Prélude symphonique . . . . . *MF* 2 50

Musique religieuse chorale

Fs. Cts.

Callon (Ch.). Op. 61. Ave Maria, avec acct d'orgue . . . . . *S-T* 1 —
Gabert (A.). Adoro te devote. Duo ténor et basse avec acct d'orgue 1 50
— Adoro te devote. Chœur avec soli, *(S-MS-T-Be)* avec acct d'orgue . . . . . 2 —
— Ave Maria, Chœur avec soli *(S-MS-T-Be)* avec acct d'orgue 1 50
— Ave, verum Corpus. Solo avec acct d'orgue *B* — 75
— Cor Mariae, Chœur avec soli *(S-MS-T-Be)* avec acct d'orgue . . . . . — 50
— O Memoriale. Trio ou chœur a 3 voix égales *(2 S-MS)* avec acct d'orgue . . . . . 1 —
— O quam suavis est, Chœur *(S-MS-T-Be)* avec acct d'orgue 1 25
— Pie pellicane. Duo Ténor et Basse et chœur à 4 voix mixtes, avec acct d'orgue 1 25
— Resurrectio et Pascha domini, Cantate pour la fête de Pâques, chœur *(S-MS-T-Be)* avec acct d'orgue 2 50
Nota: Les parties séparées de chant de ces motets n'existant pas, sur une commande de 10 exemplaires, il sera fait une remise de 30% et sur une commande de 20 exemplaires une remise de 50%.

Lacroix (E.). Motets avec acct d'orgue.
Felix es . . . . . *S-T* 1 50
Inviolata . . . . . *S-T* 1 70
Miseremini . . . . . *T* 1 70
Sancta et immaculata . . . . . *B* 1 50
Sub Tuum . . . . . *S-T* 1 70
Marcenac (Ch.). Ave Maria, avec acct d'orgue . . . . . *MS-B* 1 50
— Ave Maria, avec acct d'orgue . . . . *S-T* — 50
— O Salutaris avec acct d'orgue . . . *MS-B* 1 50
— Pater Noster (Texte latin) La Priera del Christ (poésie patoise de Peyrottes) avec acct d'orgue . . . . . *MS-B* 1 70
Rollin-Didio (E.). Ave Maria, pour 2 voix égales avec acct d'orgue ou harmonium . . 1 —

	Partitions Chant et accompagnement	Parties de Chant en partition			Parties d'Instruments Chaque:
		par 1 exempl.	par 10 exempl. Chaque:	par 20 exempl. Chaque:	
	Fs.	Fs.	Fs.	Fs.	Fs.
Vivet (A.). *Agnus Dei* funèbre, Soli, Ténor et Baryton et Chœur à 4 voix mixtes avec acct d'Orgue (Hautbois, Violon, Violoncelle, Harpe et Contrebasse ad lib.)	1 50	— 50	— 30	— 20	— 40
— *Ave Maria,* Solo de Ténor ou Soprano et Chœur à 4 voix mixtes ou 2 voix égales avec acct d'Orgue (Violon, Hautbois, Violoncelle, Harpe et Contrebasse ad lib.)	1 50	— 50	— 30	— 20	— 40
— *Ave Verum,* Solo de Baryton avec Chœur à 4 voix mixtes et acct d'Orgue	1 50	— 50	— 30	— 20	— —
— *Bone Pastor,* Choral à 5 voix mixtes avec acct d'Orgue (Hautbois, 1er et 2me Violons et Contrebasse ad lib.)	1 50	— 50	— 30	— 20	— 40
— *Jesu Redemptor,* Chœur à 4 voix mixtes avec acct d'Orgue (Hautbois, Violon, Violoncelle et Contrebasse ad lib.)	1 50	— 50	— 30	— 20	— 40
— *Laudate Dominum, Chœur à 4 voix mixtes avec acct d'Orgue et* Contrebasse (1er et 2me Violons ou Hautbois ad lib.)	1 —	— 40	— 30	— 20	— 40
— *O Salutaris,* Chœur à 4 voix mixtes avec acct d'Orgue (et Contrebasse ad lib.)	1 70	— 60	— 40	— 30	— —
— *Pie Jesu,* Solo de Ténor ou Soprano et Chœur à 4 voix mixtes avec acct d'Orgue (Hautbois ou Violon, Violoncelle et Contrebasse ad lib.)	1 70	— 60	— 40	— 30	— 40
— *Sanctus et Benedictus* (de la Messe chorale) à 4 ou 5 voix mixtes avec acct d'Orgue et Contrebasse	2 50	— 75	— 60	— 40	— —
— *Tantum Ergo,* Solo de Baryton et Chœur à 4 ou 6 voix mixtes avec acct d'Orgue (Hautbois, 2 Violons, Violoncelle, Harpe et Contrebasse ad lib.)	2 —	— 70	— 50	— 40	— 40